

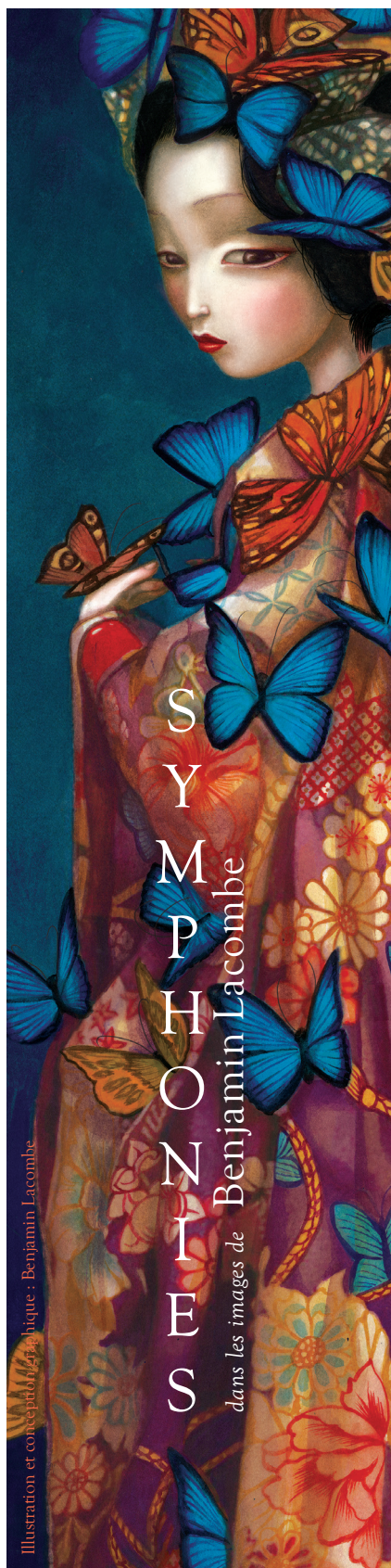
DOSSIER DE PRESSE  
MARS 2019



SYMPHONIES  
*dans les images de Benjamin Lacombe*

Illustration et conception graphique : Benjamin Lacombe





# SYMPHONIES

*Dans les images de Benjamin Lacombe*

À l'occasion de l'exposition « SYMPHONIES *dans les images de Benjamin Lacombe* » du 12 mars au 13 avril 2019 à Toulouse, plusieurs temps forts sont organisés **en présence de Benjamin Lacombe** les mardi 12 et mercredi 13 mars, et les vendredi 12 et samedi 13 avril : de multiples rencontres pour une multiplicité d'approches de l'œuvre de cet artiste à la renommée internationale.

*Événement proposé par Réseau Canopé Occitanie, la librairie Ombres Blanches et Occitanie Livre & Lecture, dans le cadre du Contrat de filière Livre Occitanie 2018-2020, co-signé par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, la DRAC Occitanie et le Centre national du livre.*

## SOMMAIRE

Exposition	4
Entrez en « Symphonies » avec Benjamin Lacombe	6
Benjamin Lacombe en quelques mots	7
Bibliographie	8
Les partenaires	10

# EXPOSITION

du 12 mars au 13 avril 2019

Vernissage lundi 11 mars à 18h en présence de Benjamin Lacombe

Accès libre et gratuit à l'exposition du lundi au vendredi de 8h15 à 18h (17h le vendredi)

Atelier Canopé 31 - Toulouse | 68 bd de Strasbourg

T. : 05 61 99 48 48 | [contact.atelier31@reseau-canope.fr](mailto:contact.atelier31@reseau-canope.fr) | <http://cano.pe/31toulouse>

Métro B, Bus 15, 23 > arrêt Jeanne-d'Arc | Bus 16, 29 > arrêt Concorde

Cet auteur-illustrateur a publié des livres jeunesse, bandes dessinées et romans graphiques dans les quatre coins du monde. Son univers fantastique attire le jeune public mais aussi les adultes par ses adaptations de romans célèbres comme *Les Contes Macabres* d'Edgar Allan Poe ou *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo.

Benjamin Lacombe est passé maître dans l'art de la réinterprétation d'œuvres magistrales de notre patrimoine culturel, comme en témoigne son artbook, *Curiosities* (éd. Daniel Maghen, 2017). De *Pinocchio* à *Alice aux pays des merveilles*, en passant par une pléiade de contes qui ont bercé notre enfance, il n'a de cesse d'affiner et d'approfondir son imaginaire riche, tout à la fois gothique et fantastique, taillé au trait fin, délicat et minutieux, car c'est dans le détail et la symbolique que se tisse le sens, que se filent les métaphores si chères à cet artiste.

Les traits au crayon ou à l'encre de chine se lient un à un, les palettes de couleurs à la gouache, à la peinture à l'huile ou à l'aquarelle portent l'œuvre originale jusqu'à créer l'alchimie qui vient orchestrer avec maestria sa réinterprétation, ne laissant d'autre choix au lecteur que de se laisser envoûter par la symphonie qui se joue en off, par l'atmosphère qui s'en dégage et par la psychologie des figures emblématiques de ses titres, jusqu'à les suivre dans des contrées lointaines et dans les profondeurs de leurs âmes. Un univers à la sensibilité hors du commun !

Laissez-vous porter par les « Symphonies » de Benjamin Lacombe qui vous invite à Toulouse, à suivre le fabuleux destin de 3 icônes de notre patrimoine culturel international en exposant une **trentaine d'œuvres originales** issues de trois ouvrages : *Madame Butterfly* inspiré de l'opéra de Giacomo Puccini, *Carmen*, une réinterprétation de l'œuvre de Prosper Mérimée et *Frida*, dédié à l'artiste peintre mexicaine.



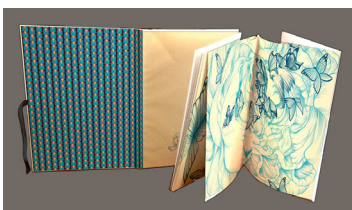
## *MADAME BUTTERFLY*

(éd. Albin Michel, 2013)

L'inoubliable histoire de *Madame Butterfly*, souvent contée sous différentes formes (le célèbre opéra de Giacomo Puccini, la pièce de David Belasco ou le récit intimiste de Pierre Loti), est présentée par Benjamin Lacombe dans une version magistrale.

Il réinterprète ce drame amoureux, narré à la première personne par l'officier américain Pinkerton rongé par le remords d'avoir brisé les ailes de la délicate femme papillon, et nous entraîne dans un Japon révolu, à la beauté et l'exotisme intacts.

*Madame Butterfly* est aussi un livre d'artiste de grand format à la fabrication exceptionnelle : tissus, papiers précieux et reliure à la japonaise permettent de voir s'épanouir d'éblouissantes peintures à l'huile d'un côté, et de l'autre, de voir se déployer sur près de 10 mètres de long une délicate fresque au crayon et à l'aquarelle.



> 10 originaux à découvrir à l'Atelier Canopé 31 - Toulouse



## *CARMEN*

(éd. Soleil, coll. « Métamorphose », 2017)

À travers sa maîtrise de la symbolique, Benjamin Lacombe transfigure l'atmosphère passionnée de *Carmen*, nouvelle de Prosper Mérimée écrite en 1845, dont a été tiré l'opéra homonyme, musique de Georges Bizet, livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy (1875).

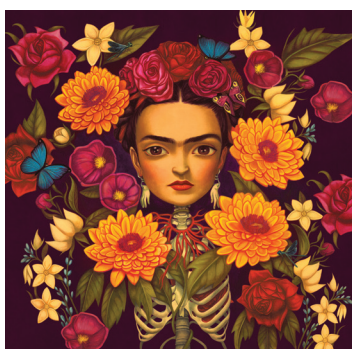
En Espagne, à Séville, arrêtée à la suite d'une querelle, Carmen, bohémienne au tempérament de feu, séduit le brigadier Don José, et lui promet son amour s'il favorise son évasion... Benjamin Lacombe s'est attaché à mettre à l'honneur l'aura de cette femme fatale à travers ses particularités physiques, avec l'envie de la rendre surnaturelle, envoûtante, quasi satanique. Il a utilisé des huiles et des gouaches pour les images en couleurs et de l'encre de chine pour les cabochons. Le travail de la couleur est subtil, traduisant la chaleur de l'Espagne tout en ajoutant à l'image, le filtre ténébreux de la mort et de la fatalité.

Un beau livre qui sublime l'amour tragique et la jalousie amoureuse.

« Quand j'étais enfant, ma mère m'emmenait beaucoup à l'opéra, j'y avais découvert *Madame Butterfly*, *Tosca*, *Carmen*... C'est l'opéra *Carmen*, plus encore que la figure, qui m'a poussé à interpréter l'histoire de Prosper Mérimée. J'espère que de la musique s'échappe de mon interprétation de cette nouvelle sur laquelle s'est basé tout mon travail. »

Le réveil Culturel, France Culture, 11/12/2017

> [10 originaux et 2 reproductions à découvrir à l'Atelier Canopé 31 - Toulouse](#)



## *FRIDA*

(Sébastien Perez, Benjamin Lacombe, éd. Albin Michel, 2016)

L'une des plus grandes figures de l'art mexicain du XX<sup>e</sup> siècle inspire Benjamin Lacombe et Sébastien Perez pour une nouvelle collaboration (après *L'herbier des fées*, *Facéties de chats*, *La Funeste nuit d'Ernest* et bien d'autres). Sébastien Perez insère dans son texte des phrases extraites des correspondances de Frida pour restituer de la façon la plus sincère et vraie ce que l'artiste ressentait « par-devers elle et face à elle ».

Pour lui rendre hommage, Benjamin Lacombe propose une immersion inédite dans l'essence même de l'univers créatif de cette artiste mexicaine de légende. Une succession de pages découpées et un texte poétique nous entraînent dans les profondeurs de l'âme de Frida Kahlo. À la manière d'un recueil de pensées, le livre explore les thématiques qui sont chères à Frida : la terre, la faune, l'amour, la mort, la maternité, la postérité, l'accident, la colonne brisée, la médecine.

> [10 originaux à découvrir à l'Atelier Canopé 31 - Toulouse](#)

*Suivez les traces de ces héroïnes, et laissez-vous toucher par les symphonies qui se révéleront à vous !*

# ENTREZ EN « SYMPHONIES »

*avec Benjamin Lacombe*

Plusieurs événements autour de l'exposition sont organisés en présence de Benjamin Lacombe pour favoriser la découverte des œuvres, du processus de création et de l'univers de cet auteur-illustrateur.

## RENCONTRE AVEC DES GROUPES SCOLAIRES

Mardi 12 mars | 14h | Atelier Canopé 11 - Carcassonne

Mercredi 13 mars | 10h | Atelier Canopé 31 - Toulouse

Vendredi 12 avril | 10h | Atelier Canopé 31 - Toulouse

Inscription gratuite mais obligatoire | <http://cano.pe/31toulouse>

## RENCONTRES TOUT PUBLIC

Mardi 12 mars | 18h | Atelier Canopé 11 - Carcassonne

(vente d'ouvrages assurée par la librairie Mots et Cie)

Mercredi 13 mars | 18h | Librairie Ombres Blanches | Toulouse

(rencontre précédée d'une séance de dédicaces à 16h30)

## PROMENADES COMMENTÉES DANS L'EXPOSITION

Mercredi 13 mars | 14h | Atelier Canopé 31 - Toulouse

Vendredi 12 avril | 16h30 | Atelier Canopé 31 - Toulouse

(promenade suivie d'une séance de dédicaces à 18h)

Inscription gratuite mais obligatoire | <http://cano.pe/31toulouse>

## PERFORMANCE « SYMPHONIES »

L'artiste réalisera une création artistique originale en public. Une belle occasion d'observer le travail de l'illustrateur.

Samedi 13 avril | 10h30 | Atelier Canopé 31 - Toulouse

Inscription gratuite mais obligatoire | <http://cano.pe/31toulouse>

## INFOS PRATIQUES

Atelier Canopé 31 - Toulouse | 68 bd de Strasbourg, Toulouse

Librairie Ombres Blanches | 50 rue Gambetta, Toulouse

Atelier Canopé 11 - Carcassonne | 10 bd Omer Sarrault, Carcassonne

# BENJAMIN LACOMBE

*en quelques mots*



© Alyx

Auteur et illustrateur français, né à Paris le 12 juillet 1982, il est l'un des représentants phares de la nouvelle illustration française. En 2001, il entre à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris (ENSAD), où il suit une formation artistique. Parallèlement à ses études, il travaille dans la publicité et l'animation puis signe, à 19 ans, sa première bande dessinée et quelques autres livres illustrés...

Son projet de fin d'études, *Cerise Griotte* - qu'il a écrit et illustré - est son premier livre jeunesse, qui paraît aux éditions du Seuil Jeunesse en mars 2006. Il est publié l'année suivante par Walker Books (USA), et est sélectionné par le prestigieux hebdomadaire *Time Magazine* comme l'un des dix meilleurs livres jeunesse de 2007 aux États-Unis.

Depuis, Benjamin Lacombe a écrit et illustré une trentaine d'ouvrages, vendus à plus de 2 millions d'exemplaires et dont certains ont été traduits dans une dizaine de langues et primés à travers le monde. Des livres tels que *Généalogie d'une Sorcière*, *La Mélodie des Tuyaux*, *L'Herbier des Fées*, *Les Contes Macabres*, *Alice au pays des Merveilles* ou encore *Frida*.

Il expose régulièrement son travail dans des galeries et travaille notamment avec Ad Hoc Art (New York), Dorothy Circus (Rome), Maruzen (Tokyo), Nucleus (Los Angeles) et Daniel Maghen (Paris).

Benjamin vit et travaille à Paris avec ses chiens Edward et Lisbeth, qui se faufilent bien souvent dans ses livres...

# BIBLIOGRAPHIE

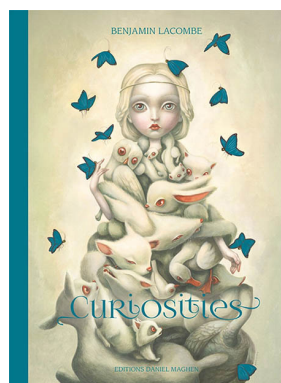
## LITTÉRATURE JEUNESSE

- Le Petit Chaperon rouge*, Éd. Soleil, 2003.  
*Cerise Griotte*, Éd. Seuil Jeunesse, 2006.  
*Longs cheveux*, Éd. Talents Hauts, 2006.  
*La Funeste nuit d'Ernest*, texte coécrit avec Sébastien Perez, Éd. Sarbacane, 2007.  
*Les Amants Papillons*, Éd. Seuil Jeunesse, 2007.  
*La petite sorcière*, texte coécrit avec Sébastien Perez, Éd. Seuil Jeunesse, 2008.  
*Le Grimoire de Sorcières*, Éd. Seuil Jeunesse, 2008.  
*La grande journée du petit Lin-Yi*, Éd. Milan, 2009.  
*La Mélodie des Tuyaux*, conte musical lu par Olivia Ruiz, Éd. Seuil Jeunesse, 2009.  
*Blanche-Neige*, Éd. Milan, 2010.  
*L'herbier des fées*, texte coécrit avec Sébastien Perez, Éd. Albin Michel Jeunesse, 2011.  
*Ondine*, Éd. Albin Michel Jeunesse, 2012.  
*Swinging Christmas*, texte coécrit avec Olivia Ruiz, Éd. Albin Michel Jeunesse, 2012.  
*Madame Butterfly*, Éd. Albin Michel Jeunesse, 2013.  
*Les Super-héros détestent les artichauts*, Éd. Albin Michel Jeunesse, 2014.  
*L'ombre du Golem*, (deux tirages : simple et de luxe) Texte d'Éliette Abécassis, Éd. Flammarion Jeunesse 2017.

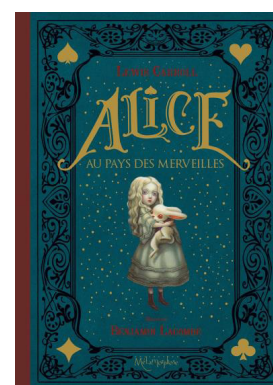
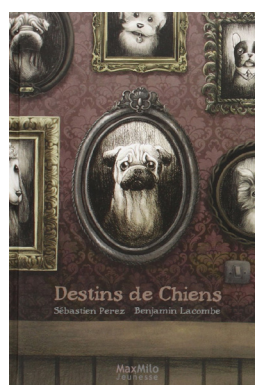


## LITTÉRATURE ADULTE

- Edgar Allan Poe, *Les contes macabres*, Éd. Soleil, 2010.  
Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, Partie 1, Éd. Soleil, 2011.  
Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, Partie 2, Éd. Soleil, 2012.  
*Memories*, Éd. Daniel Maghen, 2013.  
*Marie-Antoinette, Carnet secret d'une reine*, Éd. Soleil, 2014.  
Prosper Mérimée, *Carmen*, Éd. Soleil, 2017.  
*Curiosities*, Artbook Benjamin Lacombe, Éd. Daniel Maghen, 2018







## ILLUSTRATION

Charles Perrault, *Le maître chat*, Éd. Hatier, 2003.

*Pourquoi la carapace de la tortue n'est-elle plus lisse du tout ?*, texte de Mimi Barthélémy, Éd. Seuil Jeunesse, 2006.

*Raconte-moi encore un conte*, collectif d'illustrateurs, Éd. Tourbillon, 2007.

*Destins de chiens*, texte de Sébastien Perez, Éd. Max Milo Jeunesse, 2007.

*L'Enfant silence*, texte de Cécile Roumigièrre, Éd. Seuil Jeunesse, 2008.

*La Grande journée du petit Lin-Yi*, texte de Brenda Willams, traduit par Charlotte Fierens, Éd. Milan, 2009.

*Il était une fois*, Éd. Seuil Jeunesse, 2010. Album pop-up qui interprète les textes classiques suivants :

Poucette, Pinocchio, Madame Butterfly, Le Petit Chaperon rouge, Alice au pays des merveilles, La Barbe bleue, La Belle au bois dormant, Peter Pan.

Jakob et Wilhelm Grimm, *Blanche Neige*, Éd. Milan, 2010.

*Rossignol*, texte de Sébastien Perez, Éd. Seuil Jeunesse, 2011.

*À l'école des pages du Roy Soleil*, texte d'Arthur Ténor, Tome 1 : « Sabotages en série à Versailles », Éd. Seuil Jeunesse, 2011.

*Facéties de chats*, texte de Sébastien Perez, Éd. Margot, 2015.

*Curiosity House : The Shrunken Head*, texte de Lauren Oliver et H.C. Chester, HarperCollins, 2015.

Lewis Carroll, *Alice au pays des merveilles*, Éd. Soleil, 2015.

Lewis Carroll, *Alice de l'autre côté du miroir*, Éd. Soleil, 2016.

*Frida*, Éd. Albin Michel Jeunesse, 2016.

## BANDE DESSINÉE

*L'esprit du temps*, tome 1, Éd. Soleil, 2003.

*L'esprit du temps*, tome 2, Éd. Soleil, 2005.

*Léonard et Salai*, tome 1, Éd. Soleil, 2014.

## AUTEUR

*Blues Bayou*, illustrations de Daniela Cytryn, Éd. Milan, 2009.

*Le Carnet Rouge*, illustrations d'Agata Kawa, Éd. Seuil, 2010.



# LES PARTENAIRES

## OCCITANIE LIVRE & LECTURE



Avec plus de 1 100 auteurs et traducteurs, 280 maisons d'édition, 250 librairies indépendantes, 1 000 bibliothèques, 100 services d'archives et fonds patrimoniaux et 330 médiateurs du livre, la région Occitanie offre un maillage dense d'acteurs et actrices du livre, de la lecture publique et des littératures.

À la croisée des politiques publiques nationales et régionales, depuis les sites de Toulouse et de Montpellier, Occitanie Livre & Lecture a pour objectif de rassembler tous les professionnels pour un développement harmonieux et pérenne de la filière du livre sur notre territoire.

Ainsi, l'agence soutient la filière économique du livre et la création littéraire au plan régional, national voire international. Elle impulse ou fédère les réseaux et encourage les coopérations interprofessionnelles. Ses actions de médiation et de valorisation promeuvent les richesses liées au livre et à la littérature auprès de publics variés. Enfin, elle accompagne également les professionnels par des actions de formation et la mise à disposition de ressources.

### Le Contrat de filière Livre Occitanie 2018-2020

Il s'agit d'une convention de partenariat signée par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, la Direction régionale des affaires culturelles d'Occitanie et le Centre national du livre.

Occitanie Livre & Lecture a pour mission de le mettre en œuvre et de l'animer.

Cet outil performant dote l'agence du livre d'Occitanie de moyens pour accompagner et animer la filière économique du livre et la vie littéraire, en lui permettant de créer de nouveaux dispositifs de soutien et de développer les existants.

L'opération « SYMPHONIES *dans les images* de Benjamin Lacombe » bénéficie d'un des dispositifs inscrits au Contrat de filière Livre Occitanie 2018-2020 : le « programme d'aide à l'animation des librairies », et plus particulièrement le « dispositif d'aide aux animations dans le cadre d'un partenariat avec Occitanie Livre & Lecture » (pour plus de renseignements sur ce dispositif : Yanik Vacher, chargée de l'économie du livre - Occitanie Livre & Lecture / 05 34 44 50 26 / yanik.vacher@occitanielivre.fr).

## LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES

Ombres Blanches est une librairie indépendante générale créée en 1975 et dirigée par Christian Thorel qui offre aujourd'hui un espace de vente de 1600 m<sup>2</sup> et qui dispose de 130 000 titres en stock et 450 000 disponibles à la commande. La librairie propose un programme de rencontres dense et ambitieux.



Elle se compose aujourd'hui de cinq points de vente à quelques mètres les uns des autres autour de la rue Gambetta, de la rue des Gestes et de la rue Mirepoix, avec chacun ses spécificités (voyage, jeunesse, littérature étrangère, cinéma...).

En juin 2015, la librairie Ombres Blanches a fêté ses 40 ans et a organisé, avec la complicité du Marathon des mots, « 40 livres pour 40 ans ». Un marathon de lectures était alors lancé : des amis de la librairie, des écrivains, poètes, artistes, collaborateurs, ont complété l'équipe des comédiens du Marathon des mots pour offrir des lectures en continu durant trois jours. Des extraits de 40 romans ont été lus pour représenter chaque année littéraire passée depuis le premier jour de librairie en 1975. Les lectures, d'une vingtaine de minutes chacune, se sont déroulées en alternance dans les deux cafés de la librairie et ont été enregistrées. Il est possible de les écouter sur le site de la librairie.

Le rayon Jeunesse de la librairie existe depuis plus de 30 ans et propose un vaste choix en littérature de jeunesse dans un large espace dédié. En parallèle, les libraires de ce rayon organisent de nombreuses rencontres, ateliers, lectures... pour un public varié.

Les auteurs et illustrateurs y sont les bienvenus et les libraires sont heureux d'accueillir pour la première fois Benjamin Lacombe à l'occasion de cette belle exposition à Réseau Canopé, à la mesure de son talent.

## RÉSEAU CANOPÉ OCCITANIE



Réseau Canopé, opérateur public du ministère de l'Éducation nationale, est un acteur pédagogique de référence avec une double mission : la conception et l'édition de ressources et l'accompagnement des enseignants dans leurs projets professionnels et leurs projets de classe. Chacun de nos produits et services est conçu par une équipe d'experts (éditeurs, ingénieurs, etc.) et de spécialistes de la pédagogie qui ont un objectif commun : proposer des outils pratiques, de qualité et innovants. L'innovation pédagogique est au cœur de notre production afin d'anticiper et d'accompagner la forme scolaire de demain pour vous proposer des produits au plus proche de vos besoins et des services au plus près de chez vous.

Fort de notre réseau, nous disposons dans chaque département d'un Atelier Canopé, espace d'accueil dédié à la communauté éducative. Au sein de cet Atelier Canopé, vous pouvez emprunter des ouvrages, des jeux ludo-éducatifs ou des expositions, consulter notre fonds documentaire, participer à des ateliers, des conférences, et bénéficier de formations.

Situé en plein cœur de Toulouse, dans un ancien hôtel particulier du XIX<sup>e</sup> siècle, la Direction Territoriale Occitanie intervient dans cinq domaines clés (pédagogie ; numérique éducatif ; éducation et citoyenneté ; arts, culture et patrimoine ; documentation) et s'investit au quotidien auprès des acteurs de l'éducation, pour placer son expertise au service de ceux qui œuvrent chaque jour pour la réussite de tous les élèves.

La Galerie Ingres, située au 1<sup>er</sup> étage du bâtiment, accueille 3 à 4 fois par an des expositions de différents artistes (Jean Dieuzaide, Paul Duchéin, Claude Ponti, François Bel...).

Au cours de la saison 2014-2015, Réseau Canopé Occitanie a initié *les Semaines de la littérature de jeunesse* afin d'offrir aux enseignants et à leurs élèves l'occasion d'échanger et de créer avec des auteurs et des illustrateurs. L'exposition des œuvres (planches, extraits de romans, croquis...) étant le point d'entrée pour développer des projets artistiques et culturels tels qu'ateliers d'écriture, de travail plastique, ou encore conférences et rencontres avec des enseignants, des élèves et le grand public.

# CONTACTS

## OCCITANIE LIVRE & LECTURE

Eunice Charasse

Yanik Vacher

[www.occitanielivre.fr](http://www.occitanielivre.fr)

## RÉSEAU CANOPÉ OCCITANIE

Pascal Payrau

Sylvie Dhôtel

<http://cano.pe/31toulouse>

## LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES

Aliénor Mauvignier

[www.ombres-blanches.fr](http://www.ombres-blanches.fr)

---

## CONTACTS PRESSE

Réseau Canopé Occitanie : Alexia Dounot

06 48 35 35 00 - [alexia.dounot@reseau-canope.fr](mailto:alexia.dounot@reseau-canope.fr)

Occitanie Livre & Lecture : Virginie Franques

05 34 44 50 23 - [virginie.franques@occitanielivre.fr](mailto:virginie.franques@occitanielivre.fr)

Évènement organisé par Réseau Canopé Occitanie, la Librairie Ombres Blanches et Occitanie Livre & Lecture dans le cadre du Contrat de filière Livre 2018-2020

