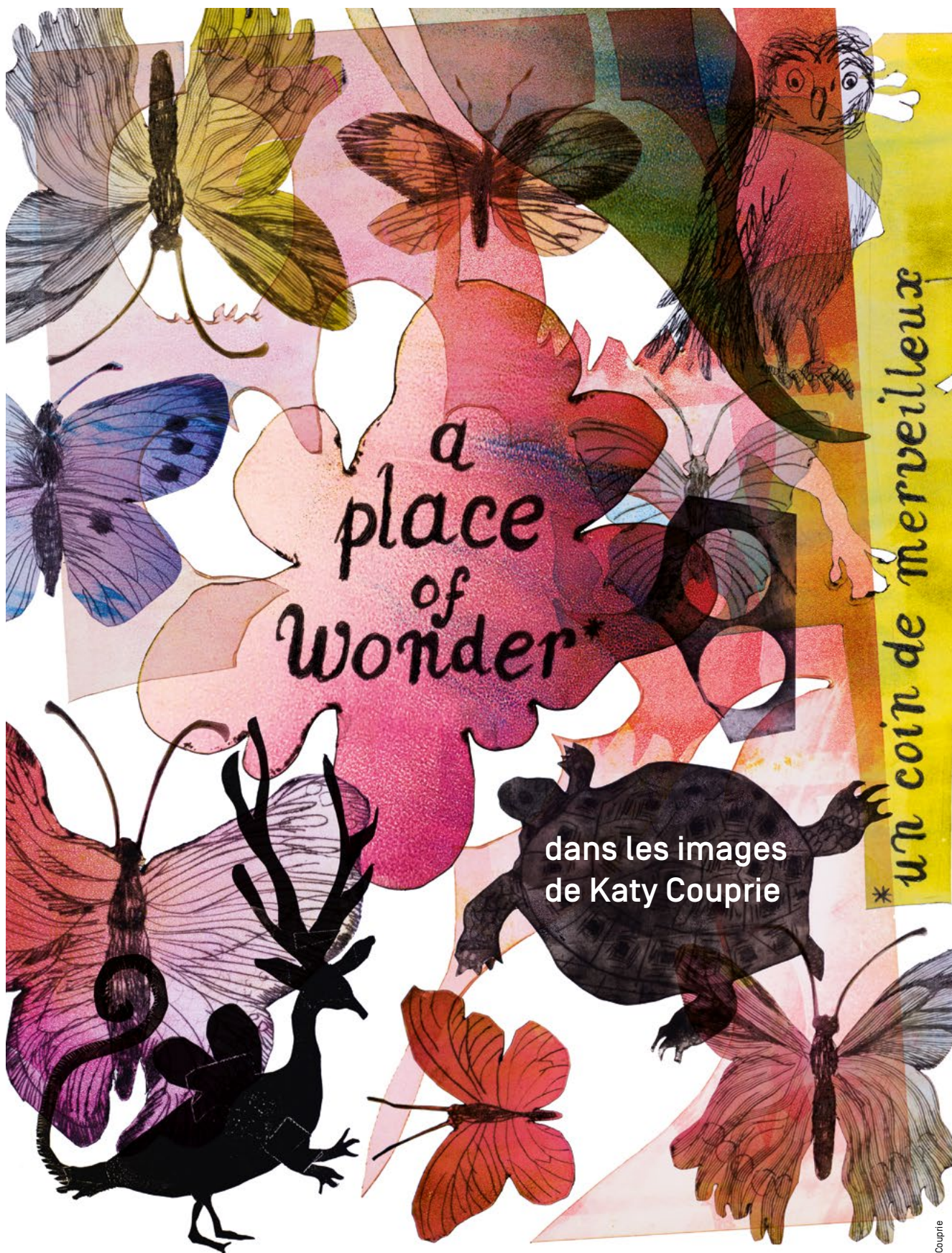


DOSSIER DE PRESSE



EXPOSITION ET RENCONTRES DU 23 JANVIER AU 9 FÉVRIER 2018

Atelier Canopé 31 - Toulouse | cndp.fr/crdp-toulouse
68 Bd de Strasbourg - 31000 Toulouse | 05 61 99 48 48
Ouvert du lundi au vendredi de 8h15 à 18h (17h le vendredi)

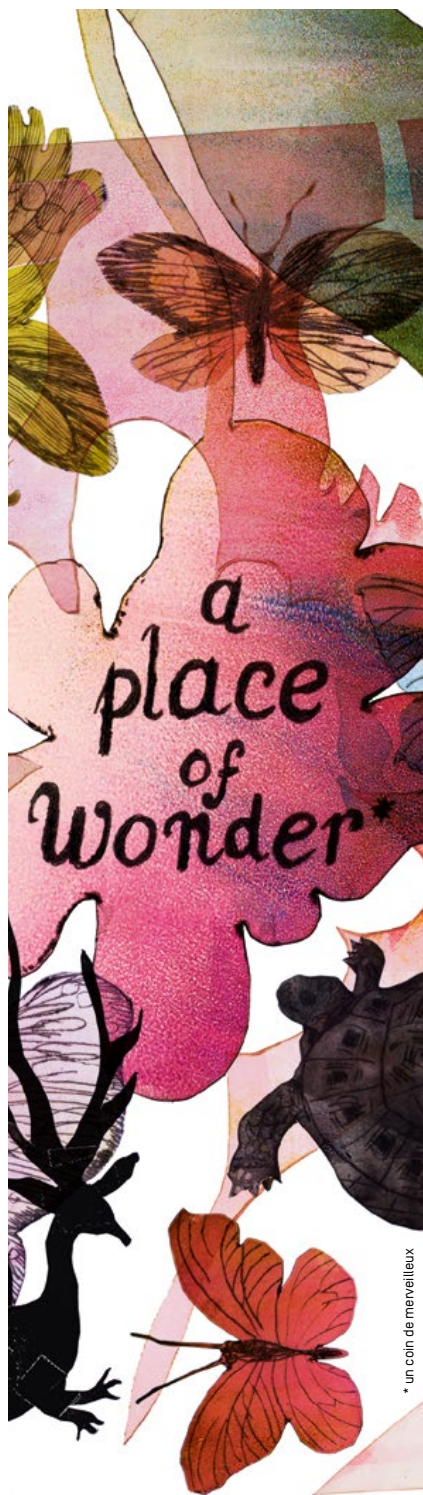
Évènement organisé par Réseau Canopé Occitanie,
la librairie Ombres Blanches et Occitanie Livre & Lecture.



avec le soutien de



© Katy Couprie



**dans les images
de Katy Couprie**

a place of wonder* dans les images de Katy Couprie

* un coin de merveilleux

3 JOURS EN COMPAGNIE DE KATY COUPRIE

À l'occasion de l'accueil de l'exposition « a place of wonder*, dans les images de Katy Couprie » **du 23 janvier au 9 février 2018** à Toulouse, plusieurs **temps forts** sont organisés en présence de **Katy Couprie** les mardi 23 janvier, mercredi 7 et jeudi 8 février : de nombreuses rencontres pour une multiplicité d'approches de l'œuvre de cette artiste remarquée en France et à l'international.

Événement proposé par Réseau Canopé Occitanie, la librairie Ombres Blanches (Toulouse) et Occitanie Livre & Lecture, dans le cadre du Contrat de filière Livre Occitanie 2018-2020 en cours de signature par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, la DRAC Occitanie et le Centre national du livre.

SOMMAIRE

Exposition	4
Événements en présence de Katy Couprie	5
Katy Couprie	6
Bibliographie sélective	9
Les partenaires	11

EXPOSITION

a place of wonder* dans les images de Katy Couprie

* un coin de merveilleux

du 23.01 au 09.02.18

Vernissage lundi 22 janvier à 18h en présence de Katy Couprie

Accès libre et gratuit

du lundi au jeudi de 8h15 à 18h (17h le vendredi)

Visites en groupe sur rendez-vous : contact.atelier31@reseau-canope.fr

68 boulevard de Strasbourg - Toulouse

T. 05 61 99 48 48 - www.cndp.fr/crdp-toulouse

Métro B, bus 15, 23 > arrêt Jeanne-d'Arc

Bus 16, 29 > arrêt Concorde

Près d'une cinquantaine d'images originales extraites de 3 titres majeurs que Katy Couprie a elle-même sélectionnées pour les donner à voir au public toulousain et plus largement.

De *Tout un Louvre* à *Ah ! Ernesto*, en passant par *D'ici là, un genre d'utopie*, Katy Couprie nous déploie sa palette de création, mêlant gravure, photographie, dessin, infographie, image, texte... qui en fait non seulement une autrice-illustratrice, mais surtout une artiste multiple à la création protéiforme, qui ne se laisse pas enfermer dans des codes.

Bien au contraire, dans ses recherches d'images, dans ses créations, elle rapproche, confronte, mélange, expérimente, tous les ingrédients, à la fois concrets et abstraits, de la vie jusqu'à trouver l'alchimie nécessaire à l'expression juste de l'émotion recherchée. Qu'elle s'adresse aux petits ou aux grands, dans ses imagiers ou ses albums comme dans son dictionnaire, elle trace sans discontinuer, toujours à fleur mais avec la maîtrise du perfectionnisme pour atteindre le but...

Cette quête, elle nous la livre sans détours, sous forme de parcours semé non pas de petits cailloux comme le ferait le petit poucet, mais de curiosités qu'elle nous dévoile dans l'écrin d'une vitrine, autant de babioles et de pépites sorties de son atelier pour l'occasion, qui nourrissent son être, sa création et qui nous immergent dans son intimité...

Entrez, c'est ici !



À noter : Katy Couprie participe à la journée professionnelle « Un enfant dans la Cité »,
lundi 22 janvier à la Cinémathèque de Toulouse, 69 rue du Taur.
Inscription gratuite mais obligatoire : occitanielivre.fr

Promenade dans les images de Katy Couprie

Mardi 23 janvier à 9h30 et 14h / Jeudi 8 février à 10h

Atelier Canopé 31 – Toulouse

Visite guidée et rencontre avec l'artiste.

Ateliers d'1h30 réservés aux classes de cycles 2 et 3.

Inscription obligatoire : contact.atelier31@reseau-canope.fr

Ah ! Ernesto, Ah ! Duras

Mercredi 7 février | 14h – 16h

Atelier Canopé 31 – Toulouse

Causerie avec l'artiste autour de son processus de création et de sa rencontre avec l'œuvre de Duras.

Inscription gratuite mais obligatoire : cndp.fr/crdp-toulouse

Rencontre avec Katy Couprie suivie de dédicaces

Mercredi 7 février | 17h – 18h30

Librairie Ombres Blanches

Dans les images de Katy Couprie

Jeudi 8 février | 18h – 19h30

Atelier Canopé 11 – Carcassonne

Discussion autour des références qui fondent sa démarche de création. Présentation de carnets et imagiers, réflexion autour de l'image et propositions de pistes pédagogiques pour la classe. Rencontre suivie d'une séance de dédicaces en présence de la librairie « Mots & Cie ».

Inscription gratuite mais obligatoire : contact.atelier11@reseau-canope.fr

INFOS PRATIQUES

Atelier Canopé 31 – Toulouse (68 Bd de Strasbourg, Toulouse) | cndp.fr/crdp-toulouse

Librairie Ombres Blanches (50 rue Gambetta, Toulouse) | ombres-blanches.fr

Atelier Canopé 11 – Carcassonne (10 Bd Omer Sarraut, Carcassonne) | canope-aude.esidoc.fr

KATY COUPRIE

De la curiosité, sinon rien !



Encore étudiante à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris (EnsAD), département image imprimée, Katy Couprie présente ses carnets de voyage en Afrique aux éditions Albin Michel, qui l'envoient contre toute attente, sur le Tour de France ! En naîtra son premier livre de commande, *Vélo : sur la route du Tour* (texte de Jean-Bernard Pouy), pour lequel elle a réalisé des planches à l'aquarelle avec des dessins rapides au trait.

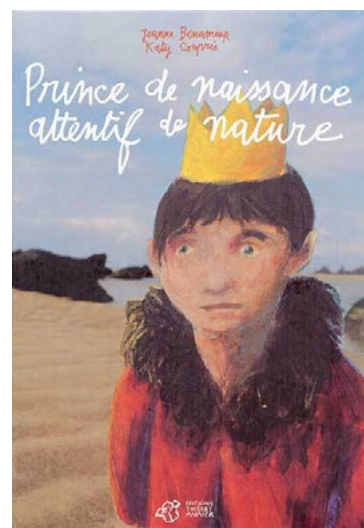
La même année, en 1991, elle publie ses deux premiers livres d'auteur : *Anima* et *Robert Pinou*. La voie ne s'est pourtant pas ouverte si facilement. Ses maquettes sous le bras, la voilà en route pour la Foire du livre de Bologne où elle essuie d'abord le refus de l'École des loisirs. Loin de se décourager, elle frappe à la porte de Gallimard, la chance lui sourit finalement auprès du Sourire qui mord, aux côtés de l'exigeant Christian Bruel, dont elle apprendra beaucoup.

Un de ses deux premiers titres, *Robert Pinou*, préfigure déjà les techniques chères à Katy Couprie. Le texte est calligraphié et incrusté dans les images, technique qui lui vient de sa pratique des carnets de croquis. Plus tard, elle aura régulièrement recours à l'usage d'une typographie manuscrite, comme elle l'a fait pour l'affiche inédite de l'exposition « a place of wonder ».

Après *Anima*, qui reprend le genre du leporello (livre long de 16 mètres, son projet de diplôme), changement radical de technique ! Katy Couprie n'est pas du genre à rester sur ses acquis, elle remet tout en cause, interroge en permanence sa pratique. Elle a pour habitude de « toujours chercher des solutions plastiques, graphiques, techniques, formelles ». C'est ce qu'elle fait en 1993 avec la publication de *Je suis le chien* (Le Sourire qui mord) où, imprégnée de l'exposition Dubuffet à Paris, elle expérimente collage, attention au détail et morcellement.

Ses influences ? Les peintres, les plasticiens, le cinéma autant que les images fixes. Son outil ? Son esprit critique qu'elle a développé grâce à la pratique de l'enseignement (d'actualité encore aujourd'hui) à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris, mais aussi pendant ses études à la School of the Art Institute de Chicago. Sortir de son atelier lui a permis d'aller à la rencontre des autres, et l'a poussée à penser ses démarches de création pour être en mesure de les expliquer à ses lectorats variés.

Tout est finalement affaire de rencontres... Sa curiosité, sa soif de culture et son ouverture d'esprit lui donnent l'opportunité d'approcher d'autres univers, d'autres imaginaires et d'autres créateurs. Opportunité qu'elle saisit notamment lors de collaborations, avec Alain Serres dont elle illustre *Le petit indien, l'ours et la rivière* (Syros, 1993), ou encore avec Jeanne Benameur qui lui a accordé sa totale confiance pour *Prince de naissance attentif de nature* (Thierry Magnier, 2004).



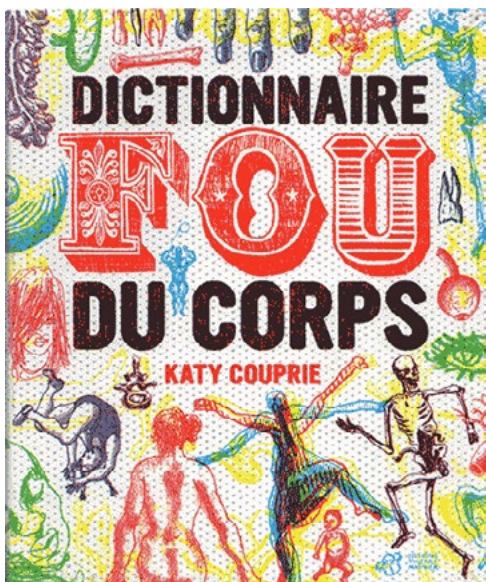
Mais celle qui a marqué le parcours de Katy Couprie est sans nul doute sa collaboration avec Antonin Louchard, venu la chercher pour illustrer ses synopsis d'*Oh ! la vache* et *Des milliards d'étoiles* (Thierry Magnier, 1998), premiers opus de la collection « Tête de lard ».

De cette rencontre est née une telle complicité qu'il est difficile de démêler dans les imagiers qu'ils ont signés ensemble qui a fait quoi. Une convergence d'univers due à de nombreux moments partagés où « les images de l'un ou de l'autre déclenchaient de nouvelles images ».

Tout un monde [1999] et *Tout un Louvre* [2005] ont révolutionné le genre de l'imagier : Antonin Louchard aspirait à donner de l'air et du souffle aux imagiers trop souvent indexés à des ordres alphabétiques, à des classifications thématiques...

Telle Marie Poppins, Katy a extrait de ses cartons ce qu'elle produisait avec de la peinture, de la photo, des photogrammes, de la gravure, avec nombre de techniques différentes ; bref, des images qui se confrontaient et qui dialoguaient. De leurs échanges est née une structure parlante totalement débarrassée de texte. *Tout un monde* a reçu de nombreuses récompenses dont le Prix Sorcières 2000 et le German Children's Literature Award 2001.

Après *À table* et *Au jardin*, commis ensemble, c'est ensuite la responsable des éditions du musée du Louvre qui a sollicité les deux acolytes pour transposer leur démarche au musée, en étroite collaboration et coédition avec les éditions Thierry Magnier.



Clé de voûte incontestable de son parcours d'artiste, la confiance que lui accorde l'éditeur Thierry Magnier depuis leur rencontre la pousse à tout oser, jusqu'à son *Dictionnaire fou du corps* publié en 2012 et inspiré de son immense curiosité pour le sujet.

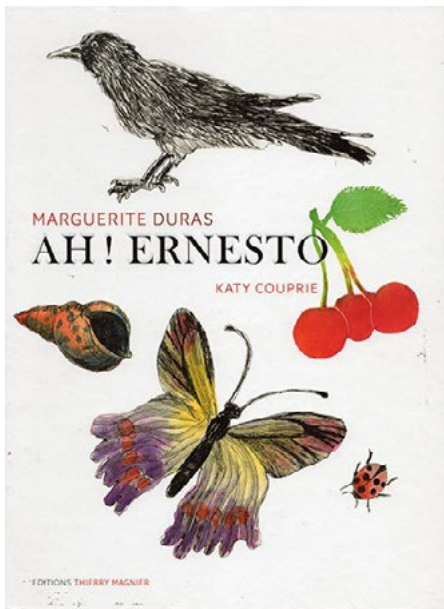
Réticent au départ à la forme du dictionnaire, Thierry Magnier s'est finalement laissé convaincre par Katy Couprie, qui était certaine que cet écrin lui offrirait toute latitude : « tous les niveaux de texte, les hiérarchies entre les images, les développements, les petits apartés, les mots minuscules ».

Clin d'œil à Pierre Desproges et à son *Dictionnaire superflu à l'usage de l'élite et des bien nantis*, elle débute chaque tête de chapitre par une gravure contant une histoire singulière : les aventures du corps à travers les arts, l'histoire, la vie courante, avec des commentaires farfelus. Les lettrines quant à elles sont inspirées par les livres anciens consultés lors de ses recherches à la Bibliothèque de l'Institut d'anatomie de Bologne en Italie. Il lui aura fallu trois ans à se cultiver de précis d'anatomie, de nombreux dictionnaires pour écrire toutes ses définitions et s'autoriser à s'amuser avec un vocabulaire de mots-valises...

Du côté des images, elle a surtout misé sur la gravure, avec plein de dessins, et des photos, tramées en quadrichromie, pour retrouver ce qu'elle adorait dans des livres mal imprimés quand elle était petite, plein de décalage entre les trames.

Si aujourd'hui elle concède à son éditeur que la forme du dictionnaire prive l'ouvrage de toute cession de droits à l'étranger, le *Dictionnaire fou du corps* se vend très bien en France et lui a valu les prestigieux Prix Pépite du Livre Ovni du Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil en 2012 et le Grand Prix Bologna Ragazzi Awards 2013, en non fiction !

Bien loin de se contenter de cette reconnaissance, Katy Couprie se lance sans cesse de nou-



veaux défis, comme celui de revisiter *Ah ! Ernesto* de Marguerite Duras, illustré par Bernard Bonhomme en 1971. Elle décide d'y aborder la question « Comment ne pas se fâcher avec la connaissance et le désir d'apprendre ? » par les notions d'émerveillement et de curiosité. Elle s'inspire alors des cabinets de curiosité, des collections, des grandes découvertes... pour conférer une symbolique forte aux plantes et animaux qu'elle a retenus, la peur et la répulsion d'Ernesto devant la connaissance étant portées magnifiquement par le texte de Marguerite Duras.

Son dernier livre ? *D'ici-là, un genre d'utopie* pour lequel elle retrouve Christian Bruel, 25 ans après ses débuts. « Un roman graphique d'anticipation qui aborde la question du genre par le biais d'une utopie chère à Christian Bruel et à Thierry Magnier : comment construire un monde meilleur et aborder les questions autrement, en supprimant toutes les discriminations liées au genre,

en termes d'apparence, de sexualité, de domination... [...] pas un truc facile ! »

La facilité n'est d'ailleurs pas du vocabulaire de Katy Couprie, son parcours, son œuvre ne cessent de le prouver et de témoigner de la curiosité qui l'anime et de l'attention qu'elle porte aux choses et aux gens. Tout est curiosité, tout fait sens pour elle qui est animée par l'idée « qu'on est tous constitués de parties qui ont chacune leur importance et valent par leur singularité. »

Citations de Katy Couprie extraites d'un entretien de l'artiste mené par Janine Kotwica, agrégée de lettres, critique spécialisée dans l'illustration et commissaire d'expositions (<https://janine.ofil-duweb.com/entretien/katy-couprie-je-suis-un-bucheron-canadien/>)

En résumé

Née le 27 juin 1966, Katy Couprie est diplômée de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD) de Paris, département image imprimée où elle enseigne depuis une dizaine d'années. À la fois peintre, graveur, photographe, autrice-illustratrice, cette artiste à facettes vit et travaille dans son atelier à Saint-Dizier, en Haute-Marne.

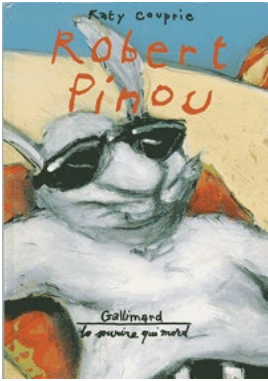
Touche à tout, elle s'exerce à la réalisation de films d'animation [exposition « Tout un Louvre »], à l'illustration d'un carnet de timbres sur le thème de la vue pour La Poste [septembre 2015], mais s'attache surtout à communiquer ses savoir-faire.

Elle donne des conférences sur l'édition jeunesse à la Faculté de Lettres de Clermont-Ferrand [Master de création éditoriale de 2005 à 2010], dirige de 2012 à 2017 une formation à destination des professionnels du livre dans le cadre de l'École du Centre de Promotion du Livre de Jeunesse [CPLJ] à Montreuil, anime de nombreux workshops dans le monde entier [Guinée, Italie, Chine, Nouvelle-Zélande].

Elle présente son travail à l'occasion d'expositions personnelles depuis 1996 et publie régulièrement des livres depuis 1991. Elle reçoit le Prix Pépite du Livre Ovni du Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil en 2012 et le Grand Prix Bologna Ragazzi Awards 2013, non fiction pour *Dictionnaire fou du corps*. En 2013, elle est honorée de la récompense de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.



Albums jeunesse



- Robert Pinou*, le Sourire qui mord/Gallimard, 1991 [épuisé].
Anima, le Sourire qui mord/Gallimard, 1991 [épuisé].
Cocottes perchées, texte de Thierry Dedieu, le Sourire qui mord, 1992 [épuisé].
Le petit indien, l'ours et la rivière, texte d'Alain Serres, Syros, 1993 [épuisé].
Je suis le chien, le Sourire qui mord/Gallimard, 1993 [épuisé].
Nic, Nac, Noc, le Sourire qui mord/Gallimard, 1994 [épuisé].
Prince de naissance, attentif de nature, texte de Jeanne Benameur, Éditions Thierry Magnier, 2004 [épuisé].
À deux mains, Éditions Thierry Magnier, 2001 [épuisé].
Robert Pinou, nouvelle édition revue et augmentée, Éditions être, 2001 [épuisé].
Dictionnaire fou du corps, Éditions Thierry Magnier, septembre 2012.
 (Prix Pépite du Livre Ovni, Salon de Montreuil 2012, Grand prix Bologna Ragazzi Awards 2013, non fiction)
Ah ! Ernesto, texte de Marguerite Duras, Éditions Thierry Magnier, 2013.
 (Publié en Espagne, Danemark, Chine).



Roman graphique

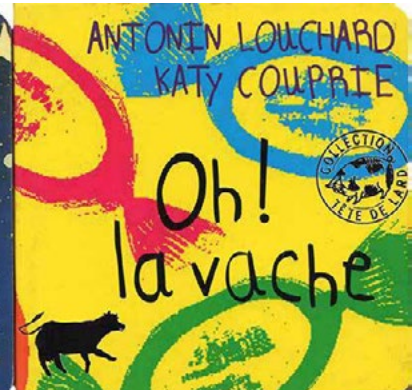
D'ici là / un genre d'utopie, texte de Christian Briel, Éditions Thierry Magnier, 2016.

Illustration de recueils de poésie

- L'épreuve de la pierre*, poème de J.-L. Fontaine, Cheyne Éditeur, 1994.
C'est corbeau, poèmes de Jean-Pascal Dubost, Cheyne Éditeur, 1998.
Langueyer, collectif, Éditions Dumerchez, 1999 [épuisé].
Ce que me dit l'ensevelie, poèmes de Patricia Castex-Menier (tirage de tête), Cheyne Éditeur, 2001.

Imagiers, avec Antonin Louchard aux éditions Thierry Magnier

- Des milliards d'étoiles*, 1998.
 (Publié en Espagne, Allemagne).
Oh, la vache, 1998.
Tout un monde, 1999.
 (Prix Sorcières 2000,
 Prix Octogones 2000,
 Prix Pitchou 2000 St-Paul 3 Châteaux,
 German Children's Literature Award 2001,
 Publié en Allemagne, Espagne,
 Pays-Bas, Chine, Mexique, Taiwan).



Dodo, 2001.

À table !, 2002.

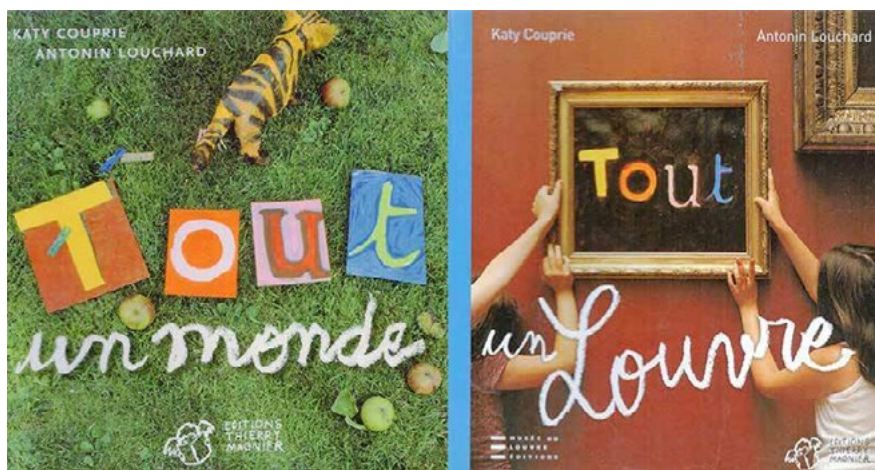
[Publié en Allemagne].

Au jardin, 2003.

[Mention d'honneur, Bologna Ragazzi Awards 2004 / Publié en Allemagne, UK [Tate], Chine].

Tout un Louvre, co-édition avec le Musée du Louvre, 2005.

[Publié en Allemagne, Espagne, Pays-Bas].



Livres-CD édités chez Enfance et musique

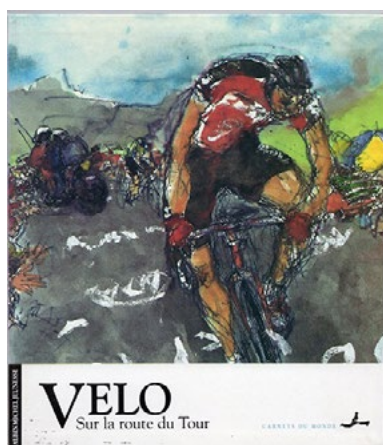
À l'eau, 2006.

Mon petit doigt m'a dit, Agnès Chaumié, 2006.

Cocodi Cocoda, texte de Béatrice Maillat, 2007.

Noël, Agnès Chaumié, Enfance et musique, 2008.

Virelangues, Béatrice Maillat, 2009.



Autres publications

Vélo, Sur la route du Tour de France, Jean-Bernard Pouy, Albin Michel, 1991 [épuisé].

Carnets d'illustrateurs, texte de Jean Perrot, Éditions Electre, 2000



OCCITANIE LIVRE & LECTURE

Avec plus de 900 auteurs et traducteurs, 280 maisons d'édition, 250 librairies indépendantes, 1 000 bibliothèques et archives et 330 médiateurs du livre, la région Occitanie offre un maillage dense d'acteurs et actrices du livre, de la lecture publique et des littératures.

À la croisée des politiques publiques nationales et régionales, depuis les sites de Toulouse et de Montpellier, Occitanie Livre & Lecture a pour objectif de rassembler tous les professionnels pour un développement harmonieux et pérenne de la filière du livre sur notre territoire.

Ainsi, l'association vous accompagne notamment par la formation et la mise à disposition de ressources. Nous soutenons la filière économique du livre et la création littéraire au plan régional, national voire international. Nous impulsions ou fédérons les réseaux et encourageons les coopérations interprofessionnelles. Nos actions de médiation et de valorisation promeuvent les richesses liées au livre et à la littérature auprès de publics variés.

Le Contrat de filière Livre Occitanie 2018-2020

Il s'agit d'une convention de partenariat en cours de signature par la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, la Direction régionale des affaires culturelles d'Occitanie et le Centre national du livre. Occitanie Livre & Lecture a pour mission de le mettre en œuvre et de l'animer.

Cet outil performant dote l'agence du livre d'Occitanie de moyens pour accompagner et animer la filière économique du livre et la vie littéraire, en lui permettant de créer de nouveaux dispositifs de soutien et de développer les existants.

L'opération « a place of wonder, dans les images de Katy Couprie » bénéficie d'un des dispositifs inscrits au Contrat de filière Livre Occitanie 2018-2020 : le « programme d'aide à l'animation des librairies », et plus particulièrement le « dispositif d'aide aux animations dans le cadre d'un partenariat avec Occitanie Livre & Lecture ».



occitanielivre.fr

LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES

Ombres Blanches est une librairie indépendante générale créée en 1975 et dirigée par Christian Thorel qui offre aujourd'hui un espace de vente de 1600 m² et qui dispose de 130 000 titres en stock et 450 000 disponibles à la commande. La librairie propose un programme de rencontres dense et ambitieux.

Elle se compose aujourd'hui de cinq points de vente à quelques mètres les uns des autres autour de la rue Gambetta, de la rue des Gestes et de la rue Mirepoix, avec chacun ses spécificités (voyage, jeunesse, littérature étrangère, cinéma...).

En juin 2015, la librairie Ombres Blanches a fêté ses 40 ans et a organisé, avec la complicité du Marathon des mots, « 40 livres pour 40 ans ». Un marathon de lectures était alors lancé : des amis de la librairie, des écrivains, poètes, artistes, collaborateurs, ont complété l'équipe des comédiens du Marathon des mots pour offrir des lectures en continu durant trois jours. Des extraits de 40 romans ont été lus pour représenter chaque année littéraire passée depuis le premier jour de librairie en 1975. Les lectures, d'une vingtaine de minutes chacune, se sont déroulées en alternance dans les deux cafés de la librairie et ont été enregistrées. Il est possible de les écouter sur le site de la librairie.

Le rayon Jeunesse de la librairie existe depuis plus de 30 ans et propose un vaste choix en littérature de jeunesse dans un large espace dédié. En parallèle, les libraires de ce rayon organisent de nombreuses rencontres, ateliers, lectures... pour un public varié.

Les auteurs et illustrateurs y sont les bienvenus et Katy Couprie y a déjà été invitée notamment en 2013, à l'occasion de la parution de l'album *Ah ! Ernesto* ; les libraires sont heureux d'accompagner son travail depuis ses débuts et de l'accueillir en février 2018 pour cette belle exposition à Canopé, à la mesure de son talent.



ombres-blanches.fr



RÉSEAU CANOPÉ DIRECTION TERRITORIALE OCCITANIE

Placé sous tutelle du ministère de l'Éducation nationale, Réseau Canopé conçoit, édite et diffuse des ressources pédagogiques transmédias (imprimées, numériques, mobiles, TV), répondant aux besoins de la communauté éducative, accessibles à tout public et consultables dans les Ateliers Canopé ou via Internet. Acteur majeur de la refondation de l'école, il conjugue innovation et pédagogie pour faire entrer l'École dans l'ère du numérique.

Partout en France, les Ateliers Canopé accueillent les enseignants et les partenaires de l'éducation au sein d'espaces ouverts et conviviaux. À la fois librairies, médiathèques, espaces de formation, d'expérimentations et d'animations, les Ateliers Canopé sont des lieux de proximité proposant de multiples fonctionnalités et offres de service. Dans chaque académie, dans chaque département, les sites Canopé sont les vitrines des ressources, des savoir-faire et des pratiques d'un réseau territorial et de proximité.

Situé en plein cœur de Toulouse, dans un ancien hôtel particulier du XIXe siècle, la Direction territoriale Occitanie de Réseau Canopé intervient dans cinq domaines clés [pédagogie ; numérique éducatif ; éducation et citoyenneté ; arts, culture et patrimoine ; documentation] et s'investit au quotidien auprès des acteurs de l'éducation, pour placer son expertise au service de ceux qui œuvrent chaque jour pour la réussite de tous les élèves.

Depuis la rentrée scolaire 2010, la Galerie Ingres, située au 1er étage du bâtiment, accueille 3 à 4 fois par an des expositions de différents artistes [Jean Dieuzaide, Paul Duchein, Bernard Cadène, Bernard Vié, François Bel...].

Au cours de la saison 2014-2015, Réseau Canopé Occitanie a initié *les Semaines de la littérature de jeunesse* afin d'offrir aux enseignants et à leurs élèves l'occasion d'échanger et de créer avec des auteurs et des illustrateurs. L'exposition des œuvres [planches, extraits de romans, croquis...] étant le point d'entrée pour développer des projets artistiques et culturels tels qu'ateliers d'écriture, de travail plastique, ou encore conférences et rencontres avec des enseignants, des élèves et le grand public.



cndp.fr/crdp-toulouse

CONTACTS

ATELIER CANOPÉ 31 – TOULOUSE

68 boulevard de Strasbourg – Toulouse

05 61 99 48 48

www.cndp.fr/crdp-toulouse

OCCITANIE LIVRE & LECTURE

14 rue des arts – Toulouse

47 quai du Verdanson – 34090 Montpellier

Tel. standard : 04 67 17 94 69

www.occitanielivre.fr

LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES

50 rue Gambetta – Toulouse

05 34 45 53 33

www.ombres-blanches.fr

ATELIER CANOPÉ 11 – CARCASSONNE

10 bd Omer Sarraut – Carcassonne

04 68 25 77 34

www.canope-aude.esidoc.fr

CONTACTS PRESSE

RÉSEAU CANOPÉ OCCITANIE

Alexia Dounot

05 61 99 48 61

alexia.dounot@reseau-canope.fr

OCCITANIE LIVRE & LECTURE

Virginie Franques

05 34 44 50 23

v.franques@crl-midipyrenees.fr

dans les images
de Katy Couprie

* un coin de merveilleux