

Vive la rentrée !

*On double et redouble
les 18 et 19 septembre à Toulouse !*

Le Centre Régional des Lettres Midi-Pyrénées
et Languedoc-Roussillon livre et lecture
vous proposent de découvrir les nouveautés
des auteurs du territoire Occitanie.

Ne manquez pas les interviews,
lectures, dialogues, vidéos...
en présence des auteurs !



DE BELLES PROMESSES DE LECTURES À VENIR !

La programmation de la rentrée littéraire s'annonce prolifique, ambitieuse, jouant l'équilibre entre écrivains reconnus et plumes prometteuses.

Pour ce cru 2017, ce sont **581** romans qui paraissent entre la mi-août et fin octobre (ils étaient 560 en 2016), dont 81 premiers romans. Une augmentation de 6 %.

Comment se repérer dans une telle profusion ? Certains noms vous sont familiers, d'autres peut-être encore inconnus suscitent envie ou curiosité. Et les auteurs de notre région, les connaissez-vous vraiment ?

Venez les rencontrer, découvrir leur univers, feuilleter leurs nouveautés, prendre contact avec eux pour l'organisation de rencontres littéraires, partager vos coups de cœur avec d'autres professionnels.

LA RENTRÉE LITTÉRAIRE DES AUTEURS D'OCCITANIE

Le Centre Régional des Lettres Midi-Pyrénées, dans la droite ligne de son engagement en faveur du soutien à la création littéraire contemporaine, a initié en septembre 2016 un événement de valorisation dans le cadre du dispositif « promotion des auteurs et diffusion de leurs œuvres » inscrit au Contrat de filière Livre 2015-2017, co-signé par la Région et la DRAC Occitanie, et le Centre national du livre.

Face au succès rencontré, cette opération est reconduite cette année et s'étend à l'ensemble du territoire. Le CRL Midi-Pyrénées et Languedoc-Roussillon livre et lecture s'associent pour proposer deux journées autour des créations inédites de **30 auteurs d'Occitanie**.

Tous les genres sont représentés (littérature, polar, essai, théâtre, poésie, bande dessinée...). Une littérature extrêmement vivante, ouverte sur les enjeux contemporains. La littérature de jeunesse moins « ancrée » dans ce phénomène de « rentrée littéraire » n'est pas oubliée car des auteurs talentueux, méritent tout autant que leur travail soit mieux repéré par les professionnels et qu'ainsi de nouveaux projets puissent voir le jour.

Ces temps de rencontres et d'échanges autour de l'actualité des auteurs témoignent d'une réelle vitalité littéraire en région. Ouverts aux professionnels du livre, journalistes, médiateurs, passionnés de littérature, ils se veulent conviviaux et se dérouleront à la Cave Poésie-René Gouzenne, lieu des littératures en scène à Toulouse, partenaire fidèle et attentif.

Ils sont le prolongement du Bazar littéraire Chez René, proposé du 15 au 17 septembre par la Cave Poésie en partenariat avec des éditeurs indépendants de la région Occitanie.

Découvrez nos auteurs invités et ne manquez pas cette fête littéraire !

« La rentrée littéraire est une fête ! Elle est - et c'est ce qui la rachète - l'origami de la littérature, un paysage éphémère qui cherche à faire d'un événement un monument érigé, selon l'étymologie du mot (moneo : « se remémorer »), à la mémoire de la littérature. Bien plus, la rentrée littéraire est une fête qui empêche les rouages sociaux du symbolique de se rouiller, un moment de consensus national. Avec elle, même si le battage commercial nous le fait oublier, la France cimente son identité de « nation littéraire ». Et ce n'est pas un vain mot. C'est reconnaître dans ses écrivains une certaine idée d'elle-même, cette civilisation du discours, des lettres et de la libre pensée, bâtie sur des siècles d'histoire littéraire ».

Sylvie Ducas, maître de conférences en littérature française, à l'Université Paris-Ouest Nanterre La Défense – Université Paris Lumières. Auteur de plusieurs ouvrages dont *La littérature, à quel(s) prix ?* (Éditions La Découverte) .

SOMMAIRE

LITTÉRATURE TOUS GENRES	p 3
LITTÉRATURE JEUNESSE	p 11
COMÉDIENNE	p 17
MODÉRATEURS	p 18
COUP DE PROJECTEUR	p 19

CENTRE RÉGIONAL DES LETTRES MIDI-PYRÉNÉES

14 rue des Arts
31000 Toulouse
T. 05 34 44 50 20
crlpyren@crl-midipyrenees.fr
www.crl-midipyrenees.fr

LANGUEDOC-ROUSSILLON LIVRE ET LECTURE

47 quai du Verdanson
34090 Montpellier
T. 04 67 17 94 69
contact@lr2l.fr
www.lr2l.fr



JEAN CAGNARD // QUAND TOUTE LA VILLE EST SUR LE TROTTOIR D'EN FACE

Les toxicomanes ont pour eux de déformer les frontières de la vie. Ils ne vivent pas différemment, comme on peut le dire d'une civilisation étrangère, ils explosent notre gentil périmètre citoyen pour essayer de l'ajuster à leur épreuve. C'est de la couture, un peu à la hache certes (quand ça ne mange pourtant pas d'aiguilles). Ils sont au-delà. Ils inventent. Et il y a du vertige à leur porte et notre propre perte d'équilibre n'est jamais très loin. Des gens dont les œuvres sont violentes et ahurissantes parce que le matériau de leur inspiration est leur propre personne. Ça s'appelle jouer avec la mort tandis qu'il est recommandé de profiter de la vie... Toxicomanie : où est la porte de sortie ?

Théâtre
Editions Espaces 34
Octobre 2017
ISBN : 978-2-84705-157-5
12,80 €



© Avelle Carruzzo

Jean Cagnard est né à Colombelles, dans le Calvados en 1955. Auteur de pièces de théâtre, de romans, de nouvelles et de poésie, il est également dramaturge et metteur en scène.

« Le passage à la mise en scène - comme un long mûrissement - est le prolongement naturel de l'écriture ».

Plusieurs de ses textes ont été traduits et joués en espagnol, slovaque, roumain, anglais, allemand et chinois.

En 2005, il crée avec Catherine Vasseur, la compagnie 1057 Roses.

JEAN-CLAUDE CARRIÈRE // DU NOUVEAU DANS L'INVISIBLE

Poursuivant leurs échanges commencés dans leurs *Conversations sur l'invisible*, l'écrivain et les deux astrophysiciens Jean Audouze et Michel Cassé s'interrogent sur l'Univers, l'humain et les innovations technologiques : le boson de Higgs, l'énergie noire, les univers multiples, la nanotechnologie, les robots...



Essai
Éditions Odile Jacob
20 septembre 2017
ISBN : 978-2-7381-3890-3
22,90 €

Né dans l'Hérault, Jean-Claude Carrière a un parcours impressionnant : à la fois écrivain, scénariste, dramaturge, metteur en scène et acteur, il a publié près d'une centaine d'ouvrages et remporté un vif succès. Il est le lauréat de nombreux prix et distinctions. Il a également créé et présidé la FEMIS, l'École nationale supérieure des métiers de l'image et du son. Il est président du Printemps des comédiens à Montpellier et vient de recevoir le Prix de l'Académie Européenne du Cinéma pour l'ensemble de son œuvre.

Son précédent livre paru aux éditions Odile Jacob en 2016 était un essai philosophique sur la paix.

« Nous vivons en paix mais nous sommes en guerre... il y a des paix dangereuses, d'autres révélatrices, des longues et des brèves ». Il serait bien temps de parler de la paix, prévient Jean-Claude Carrière.



© DR

RACHEL CORENBLIT // LES ATTACHANTS

Sur sa liste de vœux, l'école des Acacias était en dernière position. C'est pourtant dans celle-là qu'Emma, enseignante débutante, va être nommée, en CM2. Une classe qui bat le record du plus fort taux de concentration de pauvres gosses au mètre carré, vêtements troisièmes main, trousse vides, ventres qui gargouillent, et parfois bleus suspects. Durant l'année scolaire Emma découvre le pire et le meilleur de son métier, entre révolte et tendresse.



Roman
Éditions du Rouergue
16 août 2017
ISBN : 978-2-8126-1436-1
18 €

Après une formation universitaire en philosophie, Rachel Corenblit est aujourd'hui professeure de lettres à Toulouse. Elle a écrit de nombreux romans pour la jeunesse, publiés au Rouergue et chez Actes Sud Junior, ainsi qu'un premier roman pour adultes, *Quarante tentatives pour trouver l'homme de sa vie*, paru en 2015 dans la collection « La Brune » des éditions du Rouergue.



© Philippe Matsas/Leemage/Éditions le Rouergue

PASCAL DESSAINT // UN HOMME DOIT MOURIR

Boris, naturaliste est expert auprès des industriels qui veulent imposer des projets controversés dans certains territoires. Il s'arrange pour que ses rapports ne soient pas défavorables. Autrement dit, il a plus ou moins vendu son âme au diable. Dans un paysage de mer, de dunes et de pins, une maison futuriste et cossue se dresse. Son propriétaire a imposé cette construction dans une nature sauvage, grâce au pouvoir de son compte en banque. Dans cette même contrée, un groupe industriel veut implanter une unité de stockage de matières dangereuses. Pour les opposants, c'est une Zone À Défendre. Une libellule va leur prêter main forte... Un roman noir plein de bruit et de fureur.

Roman noir
Éditions Rivages
27 septembre 2017
ISBN : 978-2-7436-4078-1
20 €



© Philippe Matsas/Opale/Éditions Payot Rivages

Pascal Dessaint est né à Dunkerque en 1964 et vit aujourd'hui à Toulouse. Auteur de plusieurs romans, il a remporté toutes les principales récompenses de la littérature policière dont le prix Mystère de la Critique par deux fois, en 1997 et en 2008. En 1999, il publie *Du bruit sous le silence*, premier polar dont l'action se déroule dans le monde du rugby. Depuis *Mourir n'est peut-être pas la pire des choses* (2003) tous ses livres sont sous le signe de la nature malmenée. Il évoque dans *Loin des humains* (2005) la catastrophe AZF et le scandale Metaleurop dans *Les derniers jours d'un homme* (2010). Son dernier ouvrage, *Le chemin s'arrête là* paru dans la collection Rivages/Thriller en 2015, a reçu le prix Rivage des Libraires en 2016.

www.pascaldessaint.fr

BERNADETTE ENGEL-ROUX // LE BLEU DES LOINTAINS

Très étonnée d'être touchée par la peinture de Jean-Louis Bentajou dont elle n'avait jamais entendu parler (une peinture résolument abstraite qu'il n'était pas dans ses habitudes d'apprécier), Bernadette Engel-Roux a voulu comprendre la source de son émotion. Ce qui pour elle passait nécessairement par l'écriture. Il en résulte ce texte à plusieurs strates qui correspondent à chacune de ses visites dans l'atelier. Une recherche qui, par d'autres biais, d'autres mots, rejoint celles du peintre dans ses livres. Deux textes, donc, qui se recoupent comme dans ces deux citations qui, chacune à sa façon, disent quelque chose de la démarche exigeante (et intempestive) du peintre.

Le bleu des lointains
Jean-Louis Bentajou



Précédé de L'attente de la couleur
par Bernadette Engel-Roux

Édition contemporaine

Essai poétique
Éditions L'atelier contemporain
Octobre 2017
ISBN : 979-10-92444-58-2
25 €



© DR

Bernadette Engel-Roux est née en novembre 1952, dans l'Atlas tellien. Professeur de Lettres, elle a enseigné la littérature française à l'étranger (Afrique du Nord, Afrique Noire et Scandinavie) et en France. Elle vit aujourd'hui face aux Pyrénées.

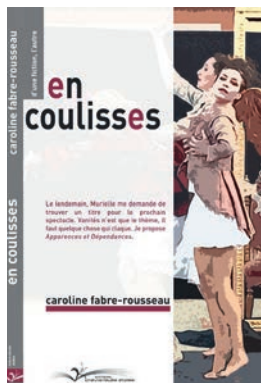
Quinze recueils de poésie ont été publiés, depuis *Plateaux du songe* (méditation lyrique sur la montagne et l'amour) et *Ararat* (Prix Louis Guillaume 1996) chez Cheyne éditeur ; *Une Visitation* (Prix Louise Labé 2007) aux éditions de l'Arrière-Pays ; *Nocturne et Hauts sont les Monts* (Corlevour éditions) ; *Brasier* (Babel) ; *Ce vase plein de lait* (Voix d'Encre éditions, 2017)..

Ses travaux de recherche en poésie contemporaine, publiés en actes de colloques, ont porté sur Jacques Réda, Edouard Glissant, James Sacré, Robert Marteau entre autres.

De nombreux poèmes et écrits sur des peintres ont paru en revues

CAROLINE FABRE-ROUSSEAU // EN COULISSES

Que se passe-t-il avant un spectacle, entre la date de la commande et la première représentation ? Quelle alchimie se crée entre une auteure, une chorégraphe, quatre danseuses et un musicien ?... Des textes naissent et disparaissent, des pas se font et se défont, des musiques surgissent et se transforment : mystères de la création d'une œuvre, entre doutes et jubilation.



Essai
Éditions Chèvre feuille étoilée
Octobre 2017
ISBN : 978-2-3679-5119-5
8 €

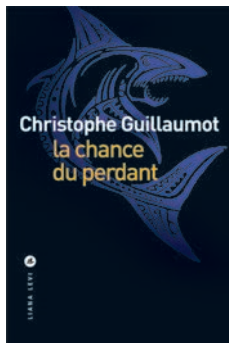
Caroline Fabre-Rousseau a d'abord été professeur de langues étrangères puis conseillère linguistique. En 2012, elle publie son premier roman *C'était malgré nous*, aux éditions Prisma. Elle a animé des ateliers d'écriture et produit « Des Vies de jazz » sur RCF pendant deux ans. Elle vit aujourd'hui à Montpellier.



© DR

CHRISTOPHE GUILLAUMOT // LA CHANCE DU PERDANT

Renato Donatelli, dit le Kanak, a quitté la Nouvelle-Calédonie il y a des années pour le Service régional de police judiciaire (SRPJ) de Toulouse. Il vient d'être mis au placard à la section des courses et jeux en compagnie du jeune lieutenant Cussac, mais tous deux prennent très à cœur leurs nouvelles missions. La mort d'un homme dans un compacteur à déchets inaugure une série de disparitions frappant des accros aux jeux d'argent. Kanak se plonge alors dans l'univers des cercles clandestins et des paris truqués. Une enquête dans le monde de la dépendance aux jeux, menée par le Kanak, un gardien de la paix pas tout à fait comme les autres.



Roman policier
Éditions Liana Levi
5 octobre 2017
ISBN : 9782867469572
19 €

Christophe Guillamot, né à Annecy en 1970 est capitaine de police au SRPJ de Toulouse, responsable de la section « courses et jeux ». En 2009, il obtient le prix du Quai des orfèvres pour *Chasses à l'homme*. Avec *Abattez les grands arbres* (éditions Cairn, 2015) et *La Chance du perdant*, il impose une série mettant en scène le personnage de Renato Donatelli, dit le Kanak, librement inspiré d'un collègue aujourd'hui décédé.

Depuis 2010, Christophe Guillamot est membre de l'organisation du Festival Toulouse Polars du Sud.

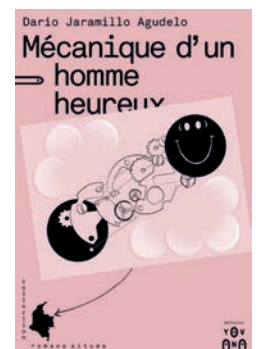


© DR

LAURENCE HOLVOET // MÉCANIQUE D'UN HOMME HEUREUX (de Darío Jaramillo Agudelo) Traduction de l'espagnol (Colombie)

Tomás, ingénieur à la retraite, mène une vie bourgeoise à Bogotá. Il est de ceux qui ont eu la chance d'allier métier et passion. La mécanique est son royaume. Sa femme Regina, quant à elle, a régné en maître sur leur vie de famille. Abordant sereinement la dernière partie de son existence, le narrateur le dit sans fard : c'est un homme heureux. En rédigeant ses mémoires, il nous livre l'ingrédient clé de sa recette toute personnelle du bonheur : l'élimination pure et simple de sa femme. *Mécanique d'un Homme Heureux* est une ode délicieuse à la mauvaise foi et à la perfidie. Darío Jaramillo excelle dans l'art de nous rendre complices de raisonnements justifiant l'injustifiable. Et vous ? Serez-vous aussi l'avocat du diable ?

Roman traduit
Éditions Yovana
15 septembre 2017
ISBN : 979-1-09511-510-6
20 €



© DR

Laurence Holvoet est née en région parisienne et a passé son enfance dans le Cotentin. Elle traduit toutes sortes de textes en anglais et en espagnol quels que soient la longueur, le type et le champ lexical. Et, en fonction de ses coups de cœur, elle prend également l'initiative d'élaborer des projets de traduction littéraire ou de sciences humaines qu'elle propose aux éditeurs.

Ses moteurs sont la curiosité, des centres d'intérêt aussi variés que la poésie, la littérature, l'éducation, la communication, l'audiovisuel, la sociologie, la psychologie, la cuisine, et l'amour des mots.

HALIM MAHMOUDI // PETITE MAMAN

Lorsque Brenda vient au monde, sa mère, Stéphanie, a 15 ans, et son père s'est déjà éclipsé. Négligée, Brenda grandit pourtant vite et apprend à se débrouiller seule. Malgré les brimades et les punitions injustes dont elle est victime, elle souhaite voir sa mère heureuse et s'occupe d'elle du mieux qu'elle le peut, à tel point que les rôles s'en trouvent inversés, Brenda devenant la « petite maman » de sa mère.

Roman graphique
Éditions Dargaud
29 septembre 2017
ISBN : 978-2-5050-6710-8
19,99 €



© DR

Halim Mahmoudi a grandi près de Rouen. Après des études à l'École supérieure d'art et de design (ESAD) d'Amiens il s'installe à Toulouse. Dessinateur et illustrateur de presse, il publie en 2009 sa première bande dessinée, *Arabico*, aux éditions Soleil (premier opus d'une trilogie). Il reçoit en 2011 le prix « Bulles en Fureur », la BD figurera parmi les 10 meilleures bandes dessinées d'actualité et de reportage de l'année pour le Prix France Info 2010. En 2013, son premier roman graphique *Un monde libre*, et pour lequel il reçoit une bourse d'écriture du CRL la même année, est publié aux éditions Des Ronds dans l'O. Un récit polyphonique sur l'immigration dans l'histoire intime et collective, mêlant sur une centaine de pages, la BD, le conte, la poésie et la peinture. En prolongement, il participe au film documentaire (Arte) et à l'exposition « L'immigration dans la bande dessinée 1913-2013 » qui s'est tenue à la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration à Paris d'octobre 2013 à avril 2014.

Dominique Mermoux // Les mille et une vies des urgences

Adaptation en bande dessinée du roman *Alors voilà* de Baptiste Beaulieu, publié chez Fayard en 2013

Des urgences au rez-de-chaussée, aux soins palliatifs du cinquième étage, voilà la vie d'un jeune interne, qui déteste commencer sa journée par une tentative de suicide. Une patiente en stade terminal s'impatiente : son fils est bloqué à Reykjavik à cause d'un volcan en éruption. Pour lui laisser le temps d'arriver, l'apprenti médecin se fait conteur. Se nourrissant de situations bien réelles, ce livre peint avec légèreté et humour les chefs autoritaires, les infirmières au grand cœur, les internes gaffeurs, les consultations qui s'enchaînent, les incroyables rencontres avec les patients... Par ses histoires d'une grande sensibilité, touchantes et drôles, il restitue tout le petit théâtre de la comédie humaine. Un bloc d'humanité.



Bande dessinée
Éditions Rue de Sèvres
25 août 2017
ISBN : 978-2-36981-135-0
17 €

Dominique Mermoux, plus connu sous le nom de Dom, est né en Haute-Savoie. Après un bac arts appliqués et un BTS de communication visuelle, il entre aux Arts décoratifs de Strasbourg et décide de faire de la bande dessinée son métier. Il a reçu plusieurs prix dont le troisième prix Angoulême en 2007. Ses techniques de dessin favorites l'encre, le stylo bille et l'ordinateur.

dominiquemermoux.fr

DERNIÈRE MINUTE ! Baptiste Beaulieu nous fait la surprise d'être à nos côtés lundi 18 septembre !



à
:

HENRI MEUNIER // SEPT MACCHABÉES

Londres, 1909. Dans le plus grand secret, les autorités britanniques réactivent une technique de réanimation des morts héritée de Victor Frankenstein pour tenter de conquérir l'Antarctique au nez et à la barbe de l'empereur Guillaume II. Ils réunissent avec soin une équipe de sept explorateurs polaires, récemment décédés. Mais la première vie du trépassé ne simplifie pas nécessairement la seconde... Et certains n'ont pas demandé à revenir...



Bande dessinée (illustrations d'Étienne Le Roux)
Éditions Seuil jeunesse
30 août 2017
ISBN : 978-2-7560-6655-4
15,50 €

Henri Meunier, auteur, scénariste, illustrateur pour la jeunesse et la bande dessinée est né en 1972 à Suresnes dans les Hauts-de-Seine et vit aujourd'hui à Toulouse. Il fait ses premiers pas en littérature de jeunesse avec l'ouvrage *Le paradis* illustré par Anouk Ricard, publié au Rouergue en 2001. Depuis, il a construit une œuvre variée, où l'émotion, la malice et la poésie occupent une place centrale.

Artiste protéiforme il a écrit et/ou illustré une cinquantaine d'albums, publiés aux éditions du Rouergue, Albin Michel, Actes Sud, Milan, Père castor Flammarion, Notari, Thierry Magnier, L'atelier du poisson soluble, Grasset, Edune...

www.henrimeunier.com

Voir aussi : *Au commencement*, illust. de Vincent Bergier, Seuil Jeunesse, album.

Les trop super, T. 9 : Kacasting, le grand roi des castors, illust. de Nathalie Choux, éditions Actes Sud, album jeunesse.



© DR

FRANCK PAVLOFF // LA NUIT DES ENFANTS QUI DANSENT

Ils se rencontrent à la frontière autrichienne. Zâl va en équilibre sur un fil tendu, tête dans les étoiles et bras en balancier, Andras l'observe, pris au piège des souvenirs de sa vie d'avant, dans une Hongrie quittée vingt ans plus tôt. L'un apprivoise l'espace avec sa tribu d'oiseaux, l'autre s'alourdit de trop de mémoire. Ensemble, ils partent pour Budapest où se retrouve la jeunesse d'Europe pour le grand festival d'été sur les îles du Danube, alors que dans l'ombre des gares campent des migrants en déshérence. Un voyage initiatique au cœur de l'Europe toujours hantée par les drames du xx^e siècle.

Roman
Éditions Albin Michel
23 août 2017
ISBN : 978-2-226-39903-8
19,50 €



Il a passé plus de vingt années en Afrique, en Asie, en Amérique Latine et en France dans le secteur du développement social communautaire et de la défense du droit des enfants. Psychologue expert auprès des Cours d'Appel et auteur, Franck Pavloff partage ses activités entre l'écriture et la justice.

Il est l'auteur du célèbre ouvrage *Matin brun* paru en 1990 : une nouvelle devenue culte qu'Albin Michel a rééditée en 2014, illustrée par Christian Guémy alias C215, artiste français majeur de la scène du street art. Son œuvre romanesque exigeante a reçu de nombreux prix (Le Prix France-Télévision en 2005 pour *Le Pont de Ran-Mositar*, le Prix des Grands espaces en 2009 pour *Le Grand Exil*, le Prix des lecteurs de Mouans-Sartoux et le Prix Lettres Frontière en 2012 pour *L'homme à la carrure d'ours*).

BERNADETTE POURQUÉ // TOTAL ACTION

Maniant l'humour noir - de type marée - et la caricature, cette pièce dialoguée, qui parodie le théâtre de boulevard et emprunte au théâtre de l'absurde, est inspirée d'un fait-divers. Elle adopte un ton résolument différent pour évoquer de façon détonnante la mondialisation et la menace que constituent les multinationales contre notre environnement, évitant l'écueil d'un ton didactique. Ce livre est aussi la matière première (brute) du futur spectacle du même nom mis en scène par Fabio E. Sforzini, en cours de montage avec pour interprètes Nathalie Vinot et Denis Lagrâce.



© Fabien Levac

Théâtre
Éditions Color Gang
Septembre 2017



Auteur jeunesse et de théâtre pour adultes, Bernadette Pourquoié vit et travaille près de Toulouse. Lauréate d'une bourse de découverte du Centre national du livre - Commission Théâtre en 2015 pour achever sa nouvelle pièce *Ne bouge pas*, elle obtient également une bourse du CRL Midi-Pyrénées en 2011 pour sa pièce *K barré*, publiée aux éditions Color Gang. Elle a par ailleurs été finaliste du 13^e Prix d'écriture théâtrale de Guérande avec *Total Action*, pièce sélectionnée par les Écrivains associés du théâtre (EAT) pour figurer à leur répertoire. Elle propose de nombreuses animations, notamment des lectures de théâtre contemporain, cafés littéraires, animations petite enfance et des ateliers d'écriture.

bernadette.pourquie.fr

FRANÇOISE RENAUD // RETROUVER LE GOÛT DES FLEURS

Dans une langue exigeante et dépouillée, *Retrouver le goût des fleurs* raconte le parcours de Gil et Frida qui cherchent un lieu pour vivre, un séjour débarrassé des convulsions urbaines, pour exister pleinement. Une remise en cause des routines, non sans périls. « Tout vendre et partir comme on tourne la page d'un livre, voilà ce qu'il disait. Entreprendre une nouvelle vie dans un nouvel endroit, une vie plus simple et naturelle. Et donc plus véritable. » Un roman sur le passage du temps et la nature fugace – néanmoins puissante – du bonheur.



Roman
CLC éditions
Octobre 2017
ISBN : 978-2-84659-093-8
19,90 €

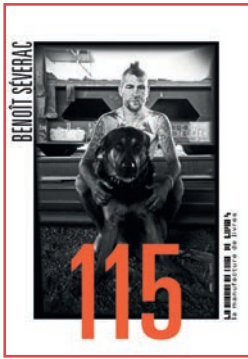
Françoise Renaud est née en Bretagne. Elle rejoint le Languedoc pour y étudier les sciences de la terre et sa passion pour l'écriture s'impose rapidement. Elle publie son premier roman, *L'Enfant de ma mère* en 1997, chez HB éditions. D'autres publications suivent, une vingtaine. Elle obtient une bourse du CNL en 2002. Écrire est devenu pour elle un véritable art de vivre.

www.francoiserenaud.com



© DR

Nathalie Decrest, chef de groupe d'une Brigade Spécialisée de Terrain, rencontre Hiérosé, une jeune Albanaise forcée à se prostituer, lors d'une descente de police. La vétérinaire Sergine Hollard, elle, a le projet de créer une clinique ambulante qui accueillerait les animaux des SDF. Ces deux femmes vont se retrouver plongées dans le monde des SDF et des structures qui les prennent en charge, sans manichéisme et sans angélisme et vont pénétrer dans ce monde de violence.



Roman policier
Éditions La Manufacture de livres
5 octobre 2017
ISBN : 978-2-3588-7242-3
18,90 €

Originaire du Sud-Ouest, Benoît Séverac vit à Toulouse. Il est l'auteur de romans et de nouvelles en littérature noire et policière adulte et jeunesse qui font la part belle à un réalisme psychologique et une observation fine et sensible du genre humain.

Chez Benoît Séverac, ni bains de sang ni situations malsaines. L'enquête policière n'est souvent qu'un prétexte à une littérature traversée par des thèmes profonds et touchants, et une étude quasi naturaliste de notre société.

Dès qu'il le peut, il collabore aussi à divers projets mêlant arts plastiques (calligraphie contemporaine, photographie) et littérature.



© DR

benoitseverac.com

ALI ZAMIR // MON ÉTINCELLE

Étincelle est une jeune fille qui se retrouve à bord d'un avion qui relie deux îles de son pays, les Comores. Prise dans les turbulences du vol, et tenaillée entre deux liaisons amoureuses, elle va se remémorer certaines des histoires que lui contait sa mère, à commencer par celle, somptueuse et tragique, qui devait un jour lui donner naissance.

Mon Étincelle remet en scène l'éternel jeu de l'amour et du hasard qui unit les amants. Au gré des histoires que vivent des personnages au nom les plus improbables - Étincelle, Douceur, Douleur, Efferalغان, Dafalغان, Vitamine, Calcium - on découvre le monde insulaire, truculent et contrasté d'un écrivain décidément atypique.



© DR

Roman
Éditions Le Tripode
7 septembre 2017
ISBN : 978-2-37055-136-8
19 €



Ali Zamir, originaire de l'archipel des Comores vit aujourd'hui dans l'Hérault. Révélation de la rentrée littéraire 2016, il reçoit cette année-là, pour son roman *Anguille sous roche*, publié aux éditions Le Tripode, le Prix Senghor, la mention spéciale du jury du Prix Wepler ainsi que d'autres prix. Un premier roman impressionnant de maîtrise qui témoigne d'une littérature engagée.

Mon Étincelle est son second roman récemment sélectionné pour le Prix Méditerranée des lycéens porté par la Région Occitanie.

FANNY ABADIE // LE PIT-BULL

Entre ses parents, sa sœur, ses copains Marvin, Kevin et Justin, Nordine Bond a une vie sans histoires, bien loin des aventures de l'agent secret dont il porte le nom. Tout bascule le jour où une certaine Mlle Ereicros vient remplacer sa maîtresse. Cette femme arbore un tatouage étrange, un pit-bull en train de dévorer la lune, qui ne manque pas d'intriguer les enfants.

Au cours d'un exercice de calcul mental houleux, avec Gwen, sa voisine de table, il découvre que le tatouage bouge et le chien le menace de mort ! Dès la fin de la classe, il fait part de sa découverte à ses amis mais aucun ne le croit.

De retour chez eux, Gwen apprend à Nordine que Ereicros, le nom de famille de la remplaçante est l'anagramme du mot « Sorcière ». Simple coïncidence ? Pourquoi le même tatouage apparaît-il sur la cheville de Nordine ? Une histoire qui vous plonge dans la magie et vous entraîne au cœur d'un sombre trafic où Nordine devra faire honneur à Bond.



© DR

Roman
Éditions Le gâteau sur la cerise
30 août 2017
ISBN : 978-2-3778-2006-1
10,50 €



Fanny Abadie est née à Caen en 1977. Elle aime la mer et les mouettes. À cinq ans, elle découvre les pâtes en lettres et décide d'être écrivain. Étudiante, elle « fait de la philo ». Elle termine ses études à Toulouse (où il y a beaucoup moins de mouettes mais beaucoup plus de foie gras) et travaille, depuis, dans cette ville, où elle écrit pour le théâtre avant de se lancer dans le roman. Son premier roman *J'ai pas choisi*, est publié aux éditions Milan en 2013.

VÉRONIQUE CAUCHY // QUEL BAZAR !

Pour son anniversaire, Lucie reçoit un livre de contes classiques mais son chien, qui déteste les histoires, le déchire en mille morceaux. Voilà Boucle d'or face à sept nains et Blanche Neige, qui se retrouve dans la maison des trois ours. Comment remettre de l'ordre ?



Album (illustrations de Grégoire Mabire)
Éditions Mijade
12 octobre 2017
ISBN : 978-2-87142-991-3
12 €

Née en 1969 en Normandie, Véronique Cauchy se passionne très vite pour l'écriture. Elle suit pourtant des études dans une école de commerce mais sa vie change lorsqu'elle devient maman et découvre la littérature pour la jeunesse. Elle décide alors de se lancer dans l'aventure de l'écriture pour le jeune public et publie son premier album en 2007, *Une Chose incroyable, exceptionnelle, extraordinaire* chez Circonflexe. Depuis, ses albums, petits romans et documentaires sur la langue française sont publiés chez une vingtaine d'éditeurs.



© DR

veronique-cauchy-auteur-jeunesse.blogspot.fr

Voir aussi : *Le Trucmuche*, illustrations de Fabien Ökto Lambert, éditions Mazurka, album.

MANU CAUSSE // LES INTRATERRESTRES

C'était un jour de décembre. Cédric Ceinture avait enfermé le malheureux Titouan dans les vestiaires de sport du sinistre pensionnat Grigoux, à la veille des vacances scolaires. Le malheureux Titouan ? Pas si sûr, car au fond de ce misérable casier à chaussettes, le jeune garçon venait de découvrir le plus grand secret qui soit : le monde des intraterrestres. Et ces créatures hors du commun allaient lui en faire voir de toutes les couleurs...



Roman
Éditions Talents Hauts
ISBN : 978-2-3626-6205-8
9,90 €



© Sandrine Arribaux

Né en 1972 dans la région parisienne, Manu Causse a vécu son enfance dans un village de l'Aveyron et vit actuellement à Toulouse. Après avoir exercé quinze années en tant que professeur de français, il se consacre à l'écriture et à la traduction. Auteur de romans (jeunesse et adultes), de romans bilingues, de recueils de nouvelles, de pièces de théâtre ou encore de fiction numérique, Manu Causse jongle et explore tous les genres littéraires avec « finesse » et un « humour caustique ».

Ses derniers ouvrages sont *Le bonheur est un déchet toxique*, paru chez Thierry Magnier, *Le fils de Georges* aux éditions Talents Hauts et *La 2CV verte*, publié aux éditions Denoël, pour lequel il a obtenu une bourse d'écriture du CRL Midi-Pyrénées en 2014.

www.manucausse.net

OLIVIER COSTES // ÇA ME GRATTE LA TERRE !

Le concours de la plus belle planète approche, avec à la clé un prix qui garantit la protection du Maître de l'Univers. La terre est candidate, mais plus l'échéance approche, plus elle se gratte. Elle se gratte, elle se gratte 24 heures sur 24. Elle finit par découvrir qu'elle est envahie par des Zumains, véritables pique-planètes. Pourra-t-elle s'entendre avec eux pour remporter le concours de beauté de la galaxie ?

La lune, le soleil, la pluie et le vent auront aussi leur mot à dire.



© DR

Album
Éditions Seuil Jeunesse
14 septembre 2017
ISBN : 979-10-235-0908-3
13,90 €



Olivier Costes vit à Montpellier et écrit dans l'Aveyron. Auteur-compositeur de chansons « pour les grands », il écrit également des romans et des contes humoristiques pour les enfants, sous le pseudonyme Olive et moi. Il travaille aussi comme concepteur rédacteur dans le domaine de la communication institutionnelle.

www.oliviercostes.fr

RONALD CURCHOD // LE POISSON

En silence, un enfant contemple la rivière avant de préparer avec patience et minutie ses précieux appâts : des mouches. Pendant ce temps, un poisson fait des ronds dans l'eau, vit sa vie, se nourrit. Arrive le moment tant attendu pour le garçon : fouetter l'air avec sa canne, poser sa mouche dans le courant et capturer sa première proie. C'est fait ! Le poisson a mordu à l'hameçon et l'enfant l'a ramené sur la berge. Ces deux-là se regardent, se découvrent. Et surprise ! Suite à ce premier face-à-face, le pêcheur à la mouche choisit de relâcher sa proie.



© DR

Album
Editions du Rouergue
4 octobre 2017
ISBN : 978-2-8126-1488-0
17 €

Ronald Curchod est né en 1954 à Lausanne en Suisse. Graphiste peintre, affichiste et illustrateur indépendant, il réalise également des costumes et des scénographies de théâtre. Il poursuit depuis 30 ans un travail personnel singulier. Si ses projets sont multiples et variés : dessins de presse pour *Le Monde*, *Télérama*, supports de communication, identités graphiques, illustrations, sérigraphies... c'est au service des arts du spectacle qu'il excelle dans la peinture d'images.

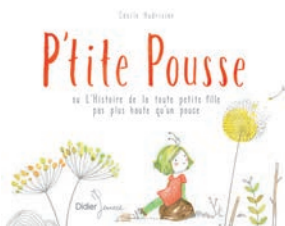
Ses affiches pour le Théâtre national de Toulouse, le théâtre Garonne, le Festival Cinelatino... ont l'élégance d'un conte merveilleux et fascinent par leurs personnages baroques érigés en avatars sur fond de couleur vive ; laissant à chacun le choix d'une interprétation (s'il en faut une).

Sélectionnées dans les grandes manifestations internationales, ses affiches reçoivent de nombreux prix. Il a obtenu - pour son premier album *La nuit quand je dors* (Le Rouergue, 2014) - une bourse du CRL Midi-Pyrénées en 2013 et la Pomme d'or de la biennale de Bratislava en 2015.

www.ronald-curchod.net

CÉCILE HUDRISIER // P'TITE POUSSE OU L'HISTOIRE DE LA TOUTE PETITE FILLE PAS PLUS HAUTE QU'UN POUCE

Dans l'univers fermé de sa maison, la vieille dame a planté une graine dans un pot. De cette graine est née P'tite Pousse, pas plus haute qu'un pouce. La vieille dame protège son secret, rideaux tirés. Mais P'tite Pousse veut voir le monde et s'enfuit, sa coquille de noix sous le bras.



Album
Éditions Didier Jeunesse
11 octobre 2017
ISBN : 978-2-2780-8962-8
12,90 €

Après une maîtrise d'arts plastiques à l'Université de Toulouse - Le Mirail en 1999, Cécile Hudrisier s'oriente vers l'illustration jeunesse. Tout en travaillant pour les différents magazines publiés par Milan presse, elle propose un projet personnel à une maison d'édition. Paraît alors en 2000 chez Didier jeunesse *Gégé et les moutons*. Suivent de nombreux autres albums y compris chez d'autres éditeurs : Milan, Thierry Magnier ou encore Plume de carotte.

Plasticienne, « bricoleuse » elle fabrique des objets en argile, papier ou carton, et propose des expositions faisant écho à ses personnages tout en sensibilité, construits de bric et de broc.



© DR

leschosettes.canalblog.com

OLIVIER KA // LES CHRONIQUES D'HURLUBERLAND - TOME 2

Ça chauffe à Hurluberland ! Il semblerait que ses habitants, en plus de vivre toutes sortes d'aventures bizarres, sont aussi à fleur de peau. La zizanie n'est pas loin ! Disputes, chamailleries, crises de jalousie ou coups de folie, on ne sait pas ce qui leur prend (pas d'élection à venir en ce qui les concerne) mais ils l'expriment haut et fort !



Tout ça dans une ambiance des plus extraordinaires car entre une institutrice volante, un homme champignon, des maisons comestibles et des chaussures fugueuses, on peut dire qu'à Hurluberland même pour se disputer ils ne font rien comme les autres. Dix nouvelles histoires totalement farfelues à mettre entre toutes les mains.

Roman jeunesse (Illustrations de Juliette Barbanègre)
Éditions du Rouergue
13 septembre 2017
ISBN : 978-2-8126-1439-2
9,50 €

Olivier Karali alias Olivier Ka est né en 1967 au Liban. À 20 ans, il se lance dans l'écriture et débute en tant que journaliste et romancier. Il écrit de nombreux récits pour enfants, principalement fantastiques et humoristiques. En 2003, il publie avec Alfred sa première bande dessinée, *Monsieur Rouge* (éditions Petit à Petit), puis, en 2006, *Pourquoi j'ai tué Pierre* aux éditions Delcourt qui reçoit le prix du public et le prix « essentiels » du festival de la B.D. d'Angoulême 2007. Il se produit également sur scène pour raconter les histoires qu'il a écrites. Il est l'auteur de plus de 40 livres et bandes dessinées.



© D.R

olivierka.blogspot.fr

SOPHIE LAMOUREUX // TOUR DE FRANCE EN HISTOIRE(S)

Partir à la découverte de la France, de ses sites mémoriaux, de ses cathédrales, de ses vestiges gallo-romains, de ses champs de bataille, de ses châteaux ; croiser Rollon le Viking, Jeanne d'Arc, du Guesclin ou Jean Moulin ; comprendre comment la France a dessiné ses frontières, géré les conflits avec ses voisins, imposé la Révolution...

Avec ce guide historique, le jeune lecteur traversera les paysages français tout en voyageant dans le passé. Un livre à remonter le temps !

Documentaire jeunesse (illustrations de Guillaume Reynard)
Actes Sud Junior
30 août 2017
ISBN : 978-2-330-08144-7
15 €



© D.R

Journaliste de formation, Sophie Lamoureux a travaillé pour plusieurs médias avant de se consacrer essentiellement à l'édition jeunesse. Elle s'est spécialisée dans les thèmes d'actualité, de société et d'histoire, expliqués aux enfants. Ainsi, la politique (*Comment parler de politique aux enfants*), l'écologie, ou des notions très pointues comme la démocratie, la crise, l'immigration (*L'immigration à petits pas*), l'ont conduite à publier ses textes chez Nathan, Actes Sud junior, Gallimard jeunesse, Milan ou encore Au Baron Perché.

Sophie Lamoureux reçoit une bourse d'écriture du CRL en 2013 pour une fiction sur la Première Guerre mondiale, intitulée *Le Rouge au fusil* (éditions Talents Hauts) qui paraîtra en janvier 2018. Elle vit aujourd'hui dans le Tarn.

Voir aussi : *Lancelot et Guenièvre, La Grande épopée des chevaliers de la Table ronde*, tome 2, illust. d'Olivier Charpentier, Actes Sud Junior, roman jeunesse

CHRISTINE PALLUY // VISITE AU MOYEN ÂGE

Un voyage dans le temps haletant pour un petit garçon du XXI^e siècle !

Lucas visite un château-fort avec ses grands-parents. Donjon, remparts, oubliettes, tout l'émerveille ! Pendant la visite, Lucas s'approche d'un mur et frotte sa pierre sans savoir qu'elle est magique... Le mur pivote pour l'emporter de l'autre côté... au Moyen Âge ! Étonné, Lucas l'est encore plus quand une licorne lui fait signe de le suivre ! Elle le mène jusqu'à une demoiselle qui veut libérer son bien-aimé, prisonnier des oubliettes du château. Lucas devra jongler entre passé et présent pour parvenir à délivrer le malheureux...



© D.R

Roman (illustrations de Robin)
Éditions Larousse
23 août 2017
ISBN : 203-5-942-918
4,95 €



Christine Palluy vit à Nîmes. Auteure de près de 70 ouvrages pour la jeunesse, elle adapte la mythologie grecque pour les plus jeunes et écrit des petits polars et histoires qui le plus souvent mêlent aventure, suspense et humour. Depuis les années 2000, elle a publié ses romans, albums et contes chez Milan, Hatier, Larousse, Bayard, Lito, Alice Jeunesse, Sedrap...

www.christine-palluy.fr

Voir aussi : *La carte aux deux trésors*, illustrations de Claire Wortermann, éditions Milan, premières lectures jeunesse

MICHEL PIQUEMAL // LES AMOUREUX DU PALAIS DE GLACE

Au cœur de l'immense Russie, une reine veuve, cruelle et laide, jette son dévolu sur un jeune comte. Celui-ci, amoureux d'une autre, repousse ses avances. De rage, la reine offre aux amants un grand palais de glace où ils devront rester enfermés jusqu'au printemps : ce sera leur tombeau. Mais c'est sans compter sur l'architecte, le frère du comte, qui leur prépare une surprise dans les tréfonds de l'édifice glacé...



Album (coauteur Cécile Becq)
Éditions Albin Michel jeunesse
16 octobre 2017
ISBN : 978-2-226-39934-2
13,50 €

Ancien instituteur, Michel Piquemal publie depuis 1988 et compte à son actif plus de 200 ouvrages : histoires policières, théâtre, héroïc fantasy, anthologies. Pour lui, écrire pour la jeunesse, c'est écrire pour la vie, pour l'optimisme. Il est aujourd'hui un des auteurs majeurs pour la jeunesse. Ses textes ont été traduits dans de nombreux pays du monde. Ses ouvrages ont été couronnés de plusieurs prix, dont le Prix des Incorruptibles en 2006 pour son livre *La Boîte à cauchemars*. Il a créé et dirigé les collections « Carnets de Sagesse » et « Paroles de » aux éditions Albin Michel.

www.michelpiquemal.com



© DR

Le monde tel que nous le connaissons a disparu... Les animaux, les hommes et même les plantes sont devenus stériles, la terre vit maintenant ses dernières années. Et tandis que des centaines d'étoiles filantes embrasent le ciel chaque nuit, Avril, une jeune fille, et Kid, un petit garçon, tentent comme ils peuvent de survivre.



Mais les Étoiles noires - une secte ultra violente d'adolescents - ont retrouvé leur trace. Avril n'a plus le choix : elle doit fuir avec Kid si elle veut vivre. Car les Étoiles noires n'oublient pas et ne pardonnent pas. Pourchassés, ils vont faire une rencontre qui va tout bouleverser : Sirius, un porcelet noir marqué au front d'une étoile blanche, peut-être le dernier animal vivant.

Roman (illustrations de Patrick Connan)
Éditions du Rouergue
23 août 2017
ISBN : 978-2-8126-1433-0
15,50 €

Depuis une dizaine d'années, Stéphane Servant trace une route singulière et exigeante dans le paysage de la jeune littérature. Lauréat de nombreux prix, il est l'auteur d'une trentaine d'albums et de romans, souvent imprégnés du merveilleux des contes, chez des éditeurs tels que Didier Jeunesse, Thierry Magnier, Gallimard, Actes Sud Junior ou Le Rouergue où il publie notamment ses romans pour adolescents et jeunes adultes.



© D.R

stephaneservant.over-blog.com

FLORENCE THINARD // TOTEMS TOME 3 – CHAT VA BARDER !

Notre joyeuse troupe a le projet de quitter le Zoo de la Source pour une virée à vélo de quelques jours. Mais Titouan doit d'abord aider sa mère à la Dolce vie d'chat, leur pension pour chat. Justement un nouveau pensionnaire arrive, un Sphynx, cette race de chat dénuée de poils et très cotée. Hélas, la nuit suivante, la pension est cambriolée et tous les chats de race sont kidnappés. Voici un nouveau défi pour nos héros, qui devront utiliser leur pouvoir totémique pour mener l'enquête et neutraliser des odieux kidnappeurs...

Roman jeunesse
Éditions Thierry Magnier
4 octobre 2017
ISBN : 979-10-352-0099-2
7,40 €



© Yannick Fournié

Née à Royan en 1962, Florence Thinard vit aujourd'hui à Toulouse. Après avoir été rédactrice en chef des *Clés de l'actualité junior* (Milan Presse), elle devient journaliste indépendante pendant trois ans. Elle publie ensuite, avec Elisabeth Combres, un ouvrage de géopolitique, *Mondes rebelles junior* (éd. Michalon), qui décrypte pour un public adolescent une trentaine des conflits les plus médiatisés, récompensé du prix Sorcières en 2002. Elle édite de nombreux documentaires comme *Les 1000 Mots de l'info* chez Gallimard Jeunesse qui reçoit en 2003 le prix de la Presse Jeunesse. Son premier roman *Une gauloise dans le garage à vélos*, publié aux éditions du Rouergue en 2003, obtient le prix des Incorruptibles. Elle a depuis, publié une dizaine de romans chez plusieurs éditeurs.

www.florencethinard.fr

MAGALI WIÉNER // À QUOI TU RESSEMBLES ?

Parfois, on a envie de ne ressembler à personne. On veut être libre de vivre loin des scénarios que font les adultes. Et on prend la vie de plein fouet sans modération.

Neuf garçons et une fille - une vraie bande de copains - viennent raconter à tour de rôle quelque chose de fort. Le métier qu'il faut choisir, la fille qu'on aimerait aimer, le père qu'on voudrait ne pas avoir, le corps qui change et qui fait devenir un inconnu. Chacun, livre un éclat de vie avec regrets, questions, envies. Et drames. Mois après mois, Théo, Mika, Diane et les autres vont tous grandir. Grandir pour devenir soi.



© Sylvie Gracia

Roman
Éditions du Rouergue
13 septembre 2017
ISBN : 978-2-8126-1441-5
10,70 €



Magali Wiéner est née à Paris et vit actuellement à Montpellier. Elle est agrégée de lettres classiques et professeur de français-latin-grec au collège. Elle publie des romans et documentaires pour la jeunesse depuis les années 2000 chez plusieurs éditeurs tels que Flammarion, Oskar Jeunesse, Milan, Thierry Magnier, Le Rouergue...

DUO MUREX

Murex est un tandem à 2 cordes vocales (Nathalie Pagnac) et 6 cordes de guitare électrique (Arno Tartary).

À eux deux, ils entremêlent leurs voix et partent à l'assaut de textes puissants, incandescents, au souffle long, pour un vibrant voyage.

NATHALIE PAGNAC

Elle commence classiquement par interpréter des textes du répertoire puis se confronte très vite à des textes d'auteurs plus contemporains : Koltès, Perec, Cortazar, Oates, Shepard, Pasolini...

Elle joue pendant plus de cinq années sur les scènes de France et d'Europe avec la marionnettiste Ilka Schönbein et donne voix à ses masques et personnages étranges, tourne actuellement une adaptation de *La Vie devant Soi* de Romain Gary et participe depuis trois ans maintenant aux créations de la Cie Le Phun.

Régulièrement sollicitée par des auteurs pour mettre en voix leurs textes, elle prend également un grand plaisir à lire lors de festivals, à partager avec le public des textes connus ou inconnus et à leur donner vie grâce à sa voix.

ARNO TARTARY

Sensibilisé aux arts de la scène, il réalise des créations lumières pour des compagnies théâtrales, enregistre sons et musiques au cours de ses voyages et s'initie à divers instruments de musiques traditionnelles.

Il sillonne ensuite le territoire avec André Minvielle pour des résidences/créations au cours desquelles il réalise collectage, installations sonores... Avec Les Contrebandiers du temps, il crée les «Nappenings», siestes sonores et conférences, un temps suspendu pour une réflexion sur notre quotidien.

Jouant de différentes cordes pour des musiques blues, caraïbes ou encore pour un rock plus acéré, il réunit toutes ses influences dans Murex au service du verbe, source aussi de sa passion pour la lumière.



© D.R

JEAN-ANTOINE LOISEAU



© D.R

Jean-Antoine Loiseau a été pendant plus de dix ans responsable de la programmation de l'émission littéraire télévisée, *Ex Libris*, produite et présentée par Patrick Poivre d'Arvor sur TF1 avant de s'installer à Toulouse. Il crée alors sa structure « À mots ouverts », qui intervient dans le domaine de la conception d'événements culturels et littéraires, dans la communication et l'animation de rencontres, tables rondes et débats se déroulant dans le cadre de salons du livre (la Comédie du livre, Gaillac, ex-Rencontres du livre et du vin à Balma...), librairies (Ombres Blanches), médiathèques et lieux culturels, ainsi que dans la formation de bibliothécaires à l'élaboration de manifestations culturelles et la modération de débats. Il a également été directeur éditorial des Rencontres du livre et du vin de Balma, manifestation qui avait lieu tous les ans, au printemps.

EURIELL GOBBÉ-MÉVELLEC

Euriell Gobbé-Mévellec est maîtresse de conférences en espagnol à l'Université Toulouse - Jean Jaurès. Elle enseigne l'espagnol et la littérature de jeunesse à l'ESPE Toulouse Midi-Pyrénées. Au sein du laboratoire LLA-CREATIS, elle travaille sur l'album pour la jeunesse imprimé et numérique depuis les perspectives de la critique des dispositifs et des études intermédiaires. Elle coordonne notamment le projet de recherche Livre Ensemble depuis 2014 sur les albums pluriculturels.

Elle est l'auteur de *L'album contemporain et le théâtre de l'image* (Espagne, France) publié chez Garnier (Perspectives Comparatistes, 2014) et *Dispositivo y artes : una nueva herramienta critica para analizar las producciones contemporaneas* (Ñaque, 2014), ouvrage numérique collectif qu'elle a coordonné avec Monique Martinez Thomas.



© D.R



CHEZ RENÉ - BAZAR LITTÉRAIRE

Du 15 au 17 septembre, les éditeurs indépendants de la région Occitanie s'associent à la Cave Poésie pour vous proposer la troisième édition d'une rentrée littéraire pas comme les autres.

Des bouquins, des lectures, de la danse, des concerts et même une performance à la Gare Matabiau.

De quoi manger, de quoi flâner, un canapé pour boire un coup, une table pour dessiner et 25 éditeurs d'Occitanie (mais pas que), dans la Cave Poésie et sous la tente berbère, pour vous surprendre...

Au programme, romans, nouvelles, poésies, formes hybrides, livres d'artistes et cette année un focus sur trois revues : *Jef Klak*, *Recto Verso* et *Rev(u)e 17*.

Les éditeurs présents : AaOo, Amordemisamores, Anacharsis, L'arachnoïde, Az'art Atelier, CMDE, Le Cadran ligné, Dernier télégramme, Espaces 34, F de phosphène, Fata Morgana, Fissile, Les fondateurs de briques,

Le Grand os, Jef Klak, Julieta Cartonera, N&B, N'a qu'1 oeil, Recto-Verso, Tapuscribe, Tupi or not tupi, Un Thé chez les fous, Vagabonde, Les Éditions des l'improbable et Verdier.

www.cave-poesie.com

SARAH TURQUETY ET GAËLLE SANDRÉ // « POURTOURS », CARNET POÉTIQUE VIRTUEL

PROJET SOUTENU PAR UNE BOURSE DE CRÉATION DU CRL MIDI-PYRÉNÉES EN 2016

Une grande feuille blanche sur la toile, immensité sobre, reposante ; à la loupe ou à la flèche, on fait surgir, un à un, des poèmes à la typographie soignée, de tailles diverses, suspendus ici et là dans ce carnet de notes intimiste et méditatif en trois dimensions. Nous sommes sur « Pourtours », le site d'exploration poétique créé en juin 2017 par Sarah Turquety, auteure, et Gaëlle Sandré, graphiste. Entretien.

Quel rapport entretient ce support numérique avec l'objet livre ?

GS : Nous sommes toutes deux issues du monde de l'imprimé et attachées au livre dans sa matérialité, ses codes, ses contraintes, ses finesses. L'espace-temps et la navigation non-linéaire du web, qui viennent rompre avec les habitudes de lecture des œuvres imprimées, sont de nouveaux champs d'exploration pour nous. Les paramètres techniques ne sont plus tangibles, mais permettent tout autant d'apporter du sens au contenu. Ici l'enjeu, et le jeu, étaient donc de jouer avec les contraintes du web, tout en restant liés au monde du livre. « Pourtours » étant uniquement textuel, il est tenu formellement par la composition typographique. Laisser au texte le soin de faire image, par et pour lui-même. Proposer une composition graphique, mais laisser à l'écran et au lecteur le travail de cadrage.

Quand on se promène sur « Pourtours », on a au contraire l'impression d'un espace sans bordure et totalement ouvert, dont « le centre est partout et la circonférence nulle part », pour citer Pascal. Pourquoi avoir choisi ce nom ?

GS : Cette carte permet en effet l'illusion d'une navigation sur trois dimensions, horizontale, verticale, en profondeur. Cette illusion est produite par les différents corps de texte et la sensation de « plongée » dans le texte que provoquent les zooms avant et arrière. L'espace de navigation est circulaire, donnant une impression d'infini, là où pourtant il y a répétition de motifs.

ST : Pour autant, la notion de centre n'a pas disparu. Le premier cadre est l'écran, et le centre de l'écran devient le centre de l'image. Cela ordonne la composition graphique. Son contenu est provisoire, change au fil des expériences de navigation. Lorsque l'on s'accorde sur le fait que la notion de centre dépend de l'endroit d'où l'on regarde, alors la notion de périphérie se transforme elle aussi, non plus fixe mais relative. Ce qui semble disparu sont les repères de lecture du livre, une certaine forme d'organisation logique du texte. Pourtant les différentes couleurs des textes, les tailles de typographie, les pictogrammes, autant d'indices visuels sont là pour indiquer une certaine structuration textuelle et rendre les propositions d'écriture apparentes.

Carnet de notes, journal de bord, Pourtours est un espace très intimiste, presque un espace mental... Pourrait-il s'écrire à plusieurs ?

ST : Aujourd'hui je n'envisage pas l'irruption dans les textes de « Pourtours » d'une autre écriture que la mienne. Pourquoi ? Mener au plus loin le chemin entamé, sans dispersion. Par contre le dispositif du site pourrait être utilisé lors d'ateliers d'écriture par exemple : cette même interface vierge de tout contenu pourrait devenir un terrain de jeu littéraire collaboratif.

Propos recueillis par Celia Izoard, journaliste

AURÉLIA LASSAQUE // EN QUÊTE D'UN VISAGE

PROJET SOUTENU PAR UNE BOURSE DE CRÉATION DU CRL MIDI-PYRÉNÉES EN 2014

Une femme attend un homme depuis longtemps... Et cet homme, parti au loin, espère que la femme ne l'oubliera pas... Dans ces longs chants poétiques entrelacés, composés en deux langues, l'occitan et le français, Aurélia Lassaque donne vie à deux personnages, qui peuplent son imaginaire depuis toujours : Ulysse, l'homme qui dialogue avec « Elle ». Et surgit l'évidence première de la poésie : l'amour tire sa force de la mort qui suspend le dialogue des amants ; le temps enlève nos saisons mais nos joies sont tenaces et tiennent tête au néant.

Recueil de poésie bilingue français / occitan
Éditions Bruno Doucey
Mai 2017
ISBN : 9978-2-36229-153-1
15 €



© Nina Camberoque

Née en 1983, Aurélia Lassaque est poète de langues française et occitane. Son premier recueil *Pour que chantent les salamandres*, paru aux éditions Bruno Doucey en 2013, a été traduit dans plusieurs langues et est souvent mis en voix. *En quête d'un visage* est son deuxième recueil, publié au printemps 2017 chez le même éditeur, pour lequel elle a obtenu une bourse d'écriture du CRL en 2014. Ses poèmes sont traduits en revues et anthologies dans une vingtaine de langues et ses recueils ont été traduits et publiés en anglais, en néerlandais et en hébreu. Poète cosmopolite, animée par un véritable goût de la scène, elle fait entendre sa poésie en France et à l'étranger dans des lectures musicales. Depuis 2012, elle assure une chronique littéraire à FR3 Sud.

Littérature (tous genres)

Lundi 18 septembre 2017

9 h - 12 h et 14 h - 17 h 30

Jean Cagnard
Jean-Claude Carrière
Rachel Corenblit
Pascal Dessaint
Bernadette Engel-Roux
Caroline Fabre-Rousseau
Christophe Guillaumot
Laurence Holvoet
Halim Mahmoudi
Dominique Mermoux
Henri Meunier
Franck Pavloff
Bernadette Pourquoié
Françoise Renaud
Benoît Séverac
Ali Zamir

Littérature de jeunesse

Mardi 19 septembre 2017

9 h - 12 h et 14 h - 17 h 30

Fanny Abadie
Véronique Cauchy
Manu Causse
Olivier Costes
Ronald Curchod
Cécile Hudrisier
Olivier Ka
Sophie Lamoureux
Christine Palluy
Michel Piquemal
Stéphane Servant
Florence Thinard
Magali Wiener

+ Le lundi à 18 h 30 : **Coup de projecteur** sur les projets de lauréats de bourses de création du CRL : Aurélia Lassaque, Sarah Turquety et Gaëlle Sandré

Rendez-vous à la Cave Poésie – René Gouzenne

71 rue du Taur, Toulouse • Entrée libre sur inscription
05 34 44 50 20 - e.charasse@crl-midi-pyrenees.fr

À découvrir sur www.crl-midi-pyrenees.fr
le catalogue de la rentrée 2017 des écrivains d'Occitanie