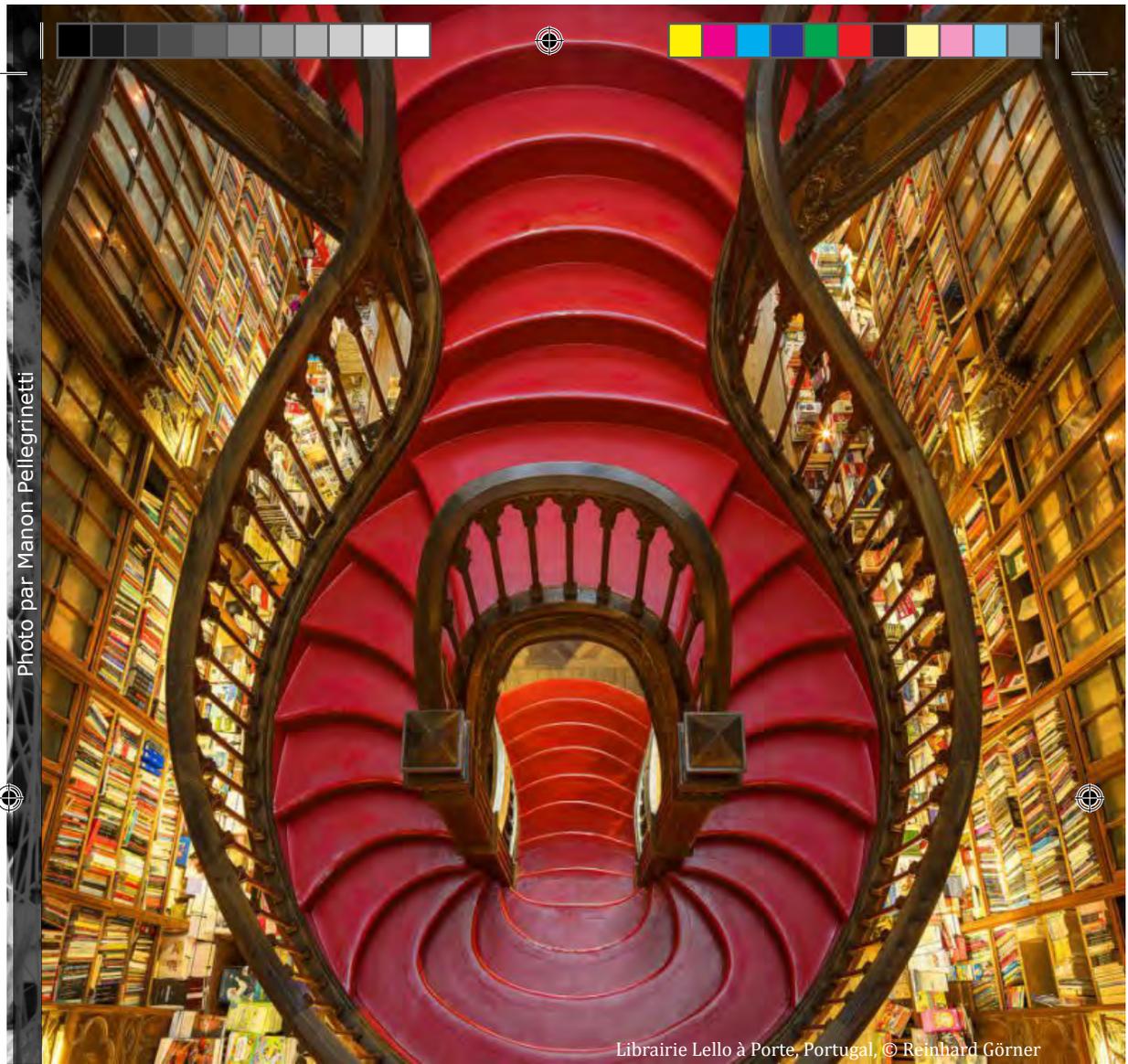




Photo par Manon Pellegrinetti



Librairie Lello à Porto, Portugal, © Reinhard Görner

DU Métiers des bibliothèques







DU Métiers des bibliothèques Livret 2018-2019



Département de Lettres modernes
Université Paul-Valéry, Montpellier

Contact : Corinne Saminadayar-Perrin
www.csaminadayar.fr
saminadayar@gmail.com







Sommaire

I. Le DU Métiers des bibliothèques dans son écosystème

1. Calendrier universitaire et plan du campus
2. Le DU Métiers des bibliothèques dans son environnement :
l'UFR 1 et le département de lettres
3. Le DU Métiers des bibliothèques : présentation et objectifs
4. L'équipe pédagogique du DU Métiers des bibliothèques
5. Les bibliothèques universitaires

II. Le DU Métiers des bibliothèques : présentation de enseignements

1. Semestre 1 : histoire et méthodes
2. Semestre 2 : travailler dans une médiathèque au XXIe siècle







I. Le DU Métiers des bibliothèques dans son écosystème





Calendrier universitaire et plan du campus

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2018-2019

Licences et Master 1, hors Mief
CEVU du 10 avril 2018



SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DECEMBRE	JANVIER	FEBRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN	JUILLET
SA 1 DI 2 LU 3 MA 4 JE 5 VE 6 SA 7 DI 8 LU 9 MA 10 JE 11 VE 12 SA 13 DI 14 LU 15 MA 16 JE 17 VE 18 SA 19 DI 20 LU 21 MA 22 JE 23 VE 24 SA 25 DI 26 LU 27 MA 28 JE 29 SA 30 DI 31	LU 1 MA 2 ME 3 JE 4 VE 5 SA 6 DI 7 LU 8 MA 9 ME 10 JE 11 VE 12 SA 13 DI 14 LU 15 MA 16 JE 17 VE 18 SA 19 DI 20 LU 21 MA 22 JE 23 VE 24 SA 25 DI 26 LU 27 MA 28 JE 29 SA 30 DI 31	JE 1 TOUSSAINT SA 2 DI 3 LU 4 MA 5 JE 6 VE 7 SA 8 DI 9 LU 10 MA 11 JE 12 VE 13 SA 14 DI 15 LU 16 MA 17 JE 18 VE 19 SA 20 DI 21 LU 22 MA 23 JE 24 VE 25 SA 26 DI 27 LU 28 MA 29 JE 30 SA 31	SA 1 DI 2 LU 3 MA 4 JE 5 VE 6 SA 7 DI 8 LU 9 MA 10 JE 11 VE 12 SA 13 DI 14 LU 15 MA 16 JE 17 VE 18 SA 19 DI 20 LU 21 MA 22 JE 23 VE 24 SA 25 DI 26 LU 27 MA 28 JE 29 SA 30 DI 31	MA 1 JOUR DE FAN JE 2 SA 3 DI 4 LU 5 MA 6 JE 7 SA 8 DI 9 LU 10 MA 11 JE 12 SA 13 DI 14 LU 15 MA 16 JE 17 SA 18 DI 19 LU 20 MA 21 JE 22 SA 23 DI 24 LU 25 MA 26 JE 27 SA 28 DI 29 LU 30 MA 31	VE 1 SA 2 DI 3 LU 4 MA 5 JE 6 VE 7 SA 8 DI 9 LU 10 MA 11 JE 12 SA 13 DI 14 LU 15 MA 16 JE 17 SA 18 DI 19 LU 20 MA 21 JE 22 SA 23 DI 24 LU 25 MA 26 JE 27 SA 28 DI 29 LU 30 MA 31	VE 1 SA 2 DI 3 LU 4 MA 5 JE 6 VE 7 SA 8 DI 9 LU 10 MA 11 JE 12 SA 13 DI 14 LU 15 MA 16 JE 17 SA 18 DI 19 LU 20 MA 21 JE 22 SA 23 DI 24 LU 25 MA 26 JE 27 SA 28 DI 29 LU 30 MA 31	LU 1 MA 2 ME 3 JE 4 VE 5 SA 6 DI 7 LU 8 MA 9 ME 10 JE 11 SA 12 DI 13 LU 14 MA 15 VE 16 SA 17 DI 18 LU 19 MA 20 JE 21 SA 22 DI 23 LU 24 MA 25 VE 26 SA 27 DI 28 LU 29 MA 30 JE 31	ME 1 PRETRAVAIL JE 2 VE 3 SA 4 DI 5 LU 6 MA 7 JE 8 SA 9 DI 10 LU 11 MA 12 JE 13 SA 14 DI 15 LU 16 MA 17 JE 18 SA 19 DI 20 LU 21 MA 22 JE 23 SA 24 DI 25 LU 26 MA 27 JE 28 SA 29 DI 30 LU 31	SA 1 DI 2 LU 3 MA 4 JE 5 VE 6 SA 7 DI 8 LU 9 MA 10 JE 11 VE 12 SA 13 DI 14 LU 15 MA 16 JE 17 SA 18 DI 19 LU 20 MA 21 JE 22 SA 23 DI 24 LU 25 MA 26 JE 27 SA 28 DI 29 LU 30 MA 31	

- Congés universitaires
- Jours fériés
- Pré-entrée
- Examen gros effectifs
- 2nd Evaluation présentiel
- Evaluation EAD
- Jurys L et M1
- Fermeture APOGEE (P= Présentiel / E=EAD)
- Evaluations DAEU
- Semestre renouvelé = SR
- Informatique E2 S2



Université Paul-Valéry Montpellier 3

- A - AZALADE PORTIAGNES**
 - LFRV - res-de-chaussée
 - Laboratoires de langues
- B - JOË BOUSQUET**
 - LFRV - (1er étage)
 - SUFCO - (1er étage)
 - Salle des colloques - (B 308)
- C - JEAN COCTEAU**
 - B1 - res-de-chaussée
 - Salle des colloques Joseph Delteil (C202)
- D - MARIE DURAND**
 - Arts plastiques - salle Frédéric Bazille
 - Théâtre - salle Jean Vilar
 - Musique - salle Georges Auric
- E - MAUR BLONCH**
 - Institut des Technologies de l'Information et de la Communication (ITIC)
- F - ERNEST FERROUL**
 - G - EYANNE GALZY
 - LFRB - (2e étage)
 - Dpt. LEA - (2e étage)
- H - JEAN HUGO**
 - LFR1 - (1er étage)
 - SCJIC (Seminar Commun d'Action Culturelle)
 - Théâtre La Vigorite - (1er étage)
 - Amphith
- I - EUGÈNE IONESCO**
 - IFE (Institut d'Études Françaises pour Étrangers)
 - Centre d'examens DELF-DALF
- J - BARBARA LANG**
 - Zoogéographie
- K - GERMAINE RICHER**
 - Archéologie
 - SAHER
 - Service Accueil des Étudiants (Handicapés)
- L - ADMINISTRATION LES GUILHEMIS**
 - Direction des Études et de la Scolarité (DES)
 - Direction des Services d'Information (DSI)
 - Direction des Services et Transactions (SAT)
 - Relations Internationales (RI)
 - Direction des Ressources Humaines (DRH)
 - Agence comptable
 - Service du budget
 - Infra-publiés
 - Cantine
- M - MUSEE DES MOULAGES**
 - Pierre Beverly Charles Cros, Bobby Lapointe
 - Valéry Larbaud
- N - SALLES DES POËTES**
 - Pierre Beverly Charles Cros, Bobby Lapointe
 - Valéry Larbaud
- O - FORMATION CONTINUE (DRH)**
 - PAVILLON DE LA FORMATION continue des personnels
- P - PRATIQUON INFORMATOQUE**
 - BFT (Informatique Pour Tous)
 - SCJCS (Seminar Commun Universitaire d'Action Sociale)
 - Point accueil ENT
- R - ANNEXE CHARLES RENOUVER**
 - CLER (Centre de Langues Étrangères et Régionales)
- S - BIBLIOTHÈQUE RAMON LUJOL**
 - Salle de lecture
- MAISON DES ÉTUDIANTS**
 - Associations étudiantes
 - Salle Jean Moulin pluriculturalité
- T - MOË 1**
 - SAHER
 - SCJQP (Seminar Commun d'Action Professionnelle)
 - ESC (Égypte Sésame et Social)
 - SUMP (Service Universitaire d'Action Physique et Sportive)
 - SUIPES (Service Universitaire de Médecine Préventive et Promotion de la Santé)
- U -**
 - CODE (École de Gestion)
 - ONE (Observatoire de la Vie Étudiante)
 - Studio multimédia
- AMPHITHÉÂTRES DU FORUM**
 - Marie de Montpellier (Amphith A)
 - Jean Roggeyrie (Amphith B)
 - François Fabrice (Amphith C)
- AMPHITHÉÂTRES DES TICHOUBADOURS**
 - Feilles Rouges (Amphith D)
 - Raymond de Miraval (Amphith E)
 - Rambaut d'Orange (Amphith F)
- EAU ENSEIGNEMENT À DISTANCE**
 - DRIP (Direction du Patrimoine de la Logistique et de la Prévention)
 - APPROPRE





Le DU Métiers des bibliothèques dans son environnement : l'UFR 1 et le département de lettres

Le Département de Lettres modernes

Responsable du DU Métiers des bibliothèques
Mme Corinne Saminadayar-Perrin
Bâtiment H, bureau 218, réception sur rendez-vous
saminadayar@gmail.com

DU Métiers des bibliothèques (Secrétariat des Masters de Lettres)
M. Cédric Gousson
Bâtiment H, bureau 110, téléphone : 04.67.14.21.25
masters-ufr1@univ-montp3.fr

Directrice du Département
Mme Florence Théron
Bâtiment H, bureau 324, réception sur rendez-vous
florence.therond@univ-montp3.fr

Responsable de la section Littérature Française
Mme Claire Ducournau
Bâtiment H, bureau 220
claire.ducournau@univ-montp3.fr

Responsable de la section Littérature Comparée
M. Gérard Siary
Bâtiment H, bureau 324
gerard.siary@univ-montp3.fr





Responsable de la Licence
Mme Linda Gil
Bâtiment H, bureau H 219, réception sur rendez-vous
linda.gil@univ-montp3.fr

Responsable du Master Enseignement
Mme Catherine Pascal
Bâtiment H, bureau 321
catherine.pascal@univ-montp3.fr

Responsables du Master Recherche
M. Dominique Triaire
Bâtiment H bureau 219
dominique.triaire@univ-montp3.fr

Responsable de l'Agrégation
Mme Catherine Nicolas
Bâtiment H bureau 322
Catherine.nicolas@univ-montp3.fr

Responsable de l'Enseignement à Distance
M. Pierre-Marie Héron
Bâtiment H, bureau H 223
pierre-marie.heron@univ-montp3.fr





Organisation de l'UFR 1

DIRECTION		
Directeur		
BELIN Christian	Tél : 04.67.14.21.23	Bât. H 112 B
Responsable administrative		
PONDAVEN Laurence	Tél : 04.67.14.21.22	Bât. H 112 C
Secrétariat de direction		
CONESA Anne	Tél : 04.67.14.23.26	Bât. H 112 A

SCOLARITE		
Responsable scolarité		
CRESPIN Stéphanie stephanie.crespin@univ-montp3.fr	Tél : 04.67.14.25.67	Bât. H 113
Responsable masters		
GOUSSON Cédric secretariat.master-ufr1@univ-montp3.fr	Tél : 04.67.14.21.25	Bât. H 110





SECRETARIATS MASTERS		
Lettres, Métiers du livre et de l'édition, Études culturelles et Arts plastiques		
GOUSSON Cédric masters.lettres@univ-montp3.fr masters.arts-plastiques@univ-montp3.fr	Tél : 04.67.14.21.25	Bât H 110
Département de Psychanalyse – Philosophie - Psychanalyse - Esthétique		
MOREAU Muriel secretariat.psychanalyse@univ-montp3.fr master.philosophie@univ-montp3.fr master.esthetique@univ-montp3.fr	Tél : 04.67.14.54.62	Bât. H 109
Cinéma & Théâtre - Musicologie		
PATURET Amanda masters.spectacle@univ-montp3.fr master.musique@univ-montp3.fr	Tél : 04 67.14.54.49	Bât. H 109





Le DU Métiers des bibliothèques : présentation et objectifs

Les bibliothèques et médiathèques sont un dispositif essentiel pour la diffusion et la valorisation de la culture du livre. Les professionnels travaillant dans les domaines de la médiation culturelle sont appelés à travailler en constant partenariat avec ces institutions ; des compétences spécifiques dans ce domaine sont nécessaires à nombre de missions relevant notamment de la fonction publique territoriale. Des compétences dans ce secteur constituent donc un point fort pour l'insertion professionnelle des diplômés titulaires d'un master de Lettres ou d'un master MLE, ainsi que pour les détenteurs d'une licence ayant déjà entamé une carrière professionnelle dans le domaine de la culture.

Les concours territoriaux d'assistant de conservation du patrimoine et de bibliothécaire, ainsi que les concours nationaux de conservateur et de bibliothécaire, offrent par ailleurs des perspectives de carrière attractives ; ces concours exigeants nécessitent en amont une préparation solide : le DU en fournit les éléments essentiels, et permet un entraînement régulier à l'écrit et à l'oral.

Organisation de la formation.

Les cours se dérouleront sur les deux semestres de l'année universitaire, de septembre à juin, en suivant le calendrier semestriel de l'université Paul-Valéry. Afin que le DU soit compatible avec un Master ou une activité professionnelle, les cours et les entraînements à l'écrit et à l'oral sont concentrés sur la fin de la semaine (vendredi et samedi). Un stage de deux mois minimum complète la formation théorique.





Conditions d'admission.

Les titulaires d'une licence de Lettres modernes, Lettres classiques et Humanités sont admis de droit dans la formation, de même que les étudiants suivant un Master de Lettres ou un Master MLE. Pour les étudiants titulaires d'une autre licence ou d'un titre équivalent, une Commission pédagogique étudiera la recevabilité de leur dossier.

Le DU est ouvert à la Formation continue.





L'équipe pédagogique du DU Métiers des bibliothèques

Les intervenants professionnels

Lucie Ambrosi est arrivée dans le monde des bibliothèques par le spectacle vivant et la muséographie. Elle y travaille depuis maintenant plus de vingt ans, à des postes très différents, qui lui ont permis de découvrir des réalités professionnelles diverses, toutes plus enrichissantes les unes que les autres.

Thierry Antoine est bibliothécaire principal à la Médiathèque André Malraux de la Communauté d'Agglomération Béziers Méditerranée, et responsable Politique Documentaire / Progrès Numérique. Après avoir été responsable de la constitution des fonds pour l'ouverture de la Médiathèque André Malraux puis responsable des actions hors-les-murs, il s'est particulièrement intéressé à l'avenir de l'offre de lecture publique face aux évolutions sociétales et aux nouveaux modes de consommation de la culture, notamment numériques. Il a été amené à réfléchir sur la manière dont les bibliothèques/médiathèques pouvaient adapter leur fonctionnement pour correspondre aux attentes actuelles des publics tout en conservant leurs spécificités et leur capacité à proposer une offre culturelle alternative.

Laure Darcq, docteur en littérature française, est spécialiste du théâtre symboliste (1880-1918). Elle a préparé les étudiants, depuis 2013, aux différentes épreuves du concours de conservateur des bibliothèques (note de synthèse, composition de culture générale, entretiens de culture générale et de motivation professionnelle).

Agnès Defrance est chef de projet pour pierresvives, et chargée des partenariats et relations extérieures pour la Médiathèque départementale de l'Hérault. Bibliothécaire jeunesse à ses débuts, elle a ensuite été chargée, en 2001, de la création d'un service des





Médiations ayant pour objectifs de permettre l'accès au livre, à la lecture et à l'écrit aux publics spécifiques et/ou éloignés de la culture. Elle a ensuite participé au projet de conception de pierresvives puis assuré la direction de la Médiathèque pierresvives pendant 3 ans. Ses différents postes, en Bibliothèque municipale puis Bibliothèques départementales lui ont permis de découvrir les multiples facettes du métier, de travailler auprès de publics variés (jeunes et adultes, de diverses nationalités, professionnels des métiers du livre, de l'enfance, du social...) et de développer des compétences en terme de formations et de partenariats.

Archiviste paléographe, Matthieu Desachy est directeur de la Bibliothèque interuniversitaire de Montpellier. Docteur en histoire médiévale et conservateur général, il dirige la BIU de Montpellier après avoir été conservateur de la Bibliothèque municipale d'Albi. Il est également chercheur associé au Centre d'études médiévales de l'université Paul-Valéry. Ses recherches et publications portent sur l'histoire culturelle et religieuse médiévale, notamment dans le domaine de l'écrit et de la culture.

Conservateur des bibliothèques, Hélène Lorblanchet est responsable du Service du patrimoine écrit et graphique de la Bibliothèque interuniversitaire de Montpellier. Elle pilote à ce titre la gestion, la conservation et la valorisation des remarquables fonds patrimoniaux des cinq BU de Montpellier qui en possèdent et des deux ateliers de conservation-restauration et de numérisation.

Thierry Olive est bibliothécaire, et directeur de la médiathèque de Manguio depuis 2014. Très attaché au développement et à la mise en œuvre d'une politique documentaire formalisée. J'accorde également une très grande importance à la défense du domaine public, aux contenus libres ainsi qu'à l'implication et la participation des usagers dans les diverses propositions d'une médiathèque de proximité.





Les enseignants-chercheurs de l'université Paul-Valéry

Christian Belin est professeur de littérature française du 17^e siècle à l'université Paul-Valéry Montpellier 3.

Isabelle Fabre est professeur de langue et littérature françaises du Moyen Âge à l'université Paul-Valéry Montpellier 3. Auteur d'une thèse intitulée *La doctrine du Chant du cœur de Jean Gerson* (Droz, 2005) et d'un essai à paraître sur *L'allégorie du jardin spirituel à la fin du Moyen Âge (1400-1520)*, elle travaille plus particulièrement sur la littérature religieuse et dévotionnelle, sur les relations entre poésie et musique, ainsi que sur l'histoire du livre à la charnière entre Moyen Âge et Renaissance.

Linda Gil est maître de conférences en littérature française du 18^e siècle à l'université Paul-Valéry Montpellier 3, spécialiste d'histoire du livre et d'histoire des idées au tournant des Lumières. Membre de l'IRCL (UMR 5186 du CNRS), elle a travaillé sur les relations entre Voltaire, Condorcet D'Alembert et Beaumarchais, et plus précisément sur l'histoire de l'édition du « Grand Voltaire de Kehl » (*L'édition Kehl de Voltaire : une aventure éditoriale et littéraire au tournant des Lumières*, Honoré Champion, 2018). Elle travaille actuellement sur le Voltaire de la Révolution française (*L'invention de Voltaire*, ouvrage à paraître aux éditions du CNRS), et sur la publication de la correspondance complète de Beaumarchais.

Eric Perrin-Saminadayar est professeur en histoire ancienne à l'université Paul-Valéry. Spécialiste de l'époque hellénistique, il a consacré une part importante de ses travaux à l'histoire culturelle dans toutes ses dimensions (vie littéraire, politiques culturelles, histoire des élites intellectuelles).





Les bibliothèques universitaires

Les bibliothèques de l'UFR1 sont ouvertes à tous les étudiants de l'UFR1 quelle que soit leur année d'études. Ces bibliothèques offrent des espaces de consultation et de travail, la documentation recommandée par les enseignants, ainsi que le prêt à domicile. Sont à la disposition des étudiants de l'UFR1 les bibliothèques suivantes :

Bibliothèque de Philosophie, Lettres Modernes, Étude et pratique du français, Études culturelles :

Centre de documentation pédagogique et scientifique (CDPS).
Rez-de-chaussée du bâtiment H salle H01.

Ouverte au public : du lundi au jeudi de 9h à 19h ; le vendredi fermeture à 16h30

Bibliothèque de Lettres classiques :

Bâtiment H 3^e étage, salle 314.

Les horaires seront affichées à la rentrée sur la porte de la bibliothèque et sur le site de l'UFR1.

Bibliothèque des Arts : Musique, Arts plastiques, Arts du spectacle :

Bâtiment D, rez-de-chaussée, salle 021.

Ouverture au public :

- lundi de 13h30 à 17h30
- mardi de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30
- mercredi et jeudi de 9h à 13h et de 13h30 à 17h30
- vendredi de 9h30 à 12h30

Les étudiants de l'UFR1 peuvent également fréquenter :

La Bibliothèque Universitaire de Lettres et Sciences Humaines :

Ouverte au public du lundi au jeudi de 8h30 à 19h30 et le vendredi de 8h30 à 18h. Elle propose 500 000 ouvrages recouvrant tous les champs disciplinaires et des ressources en ligne : livres, revues et bases de données.



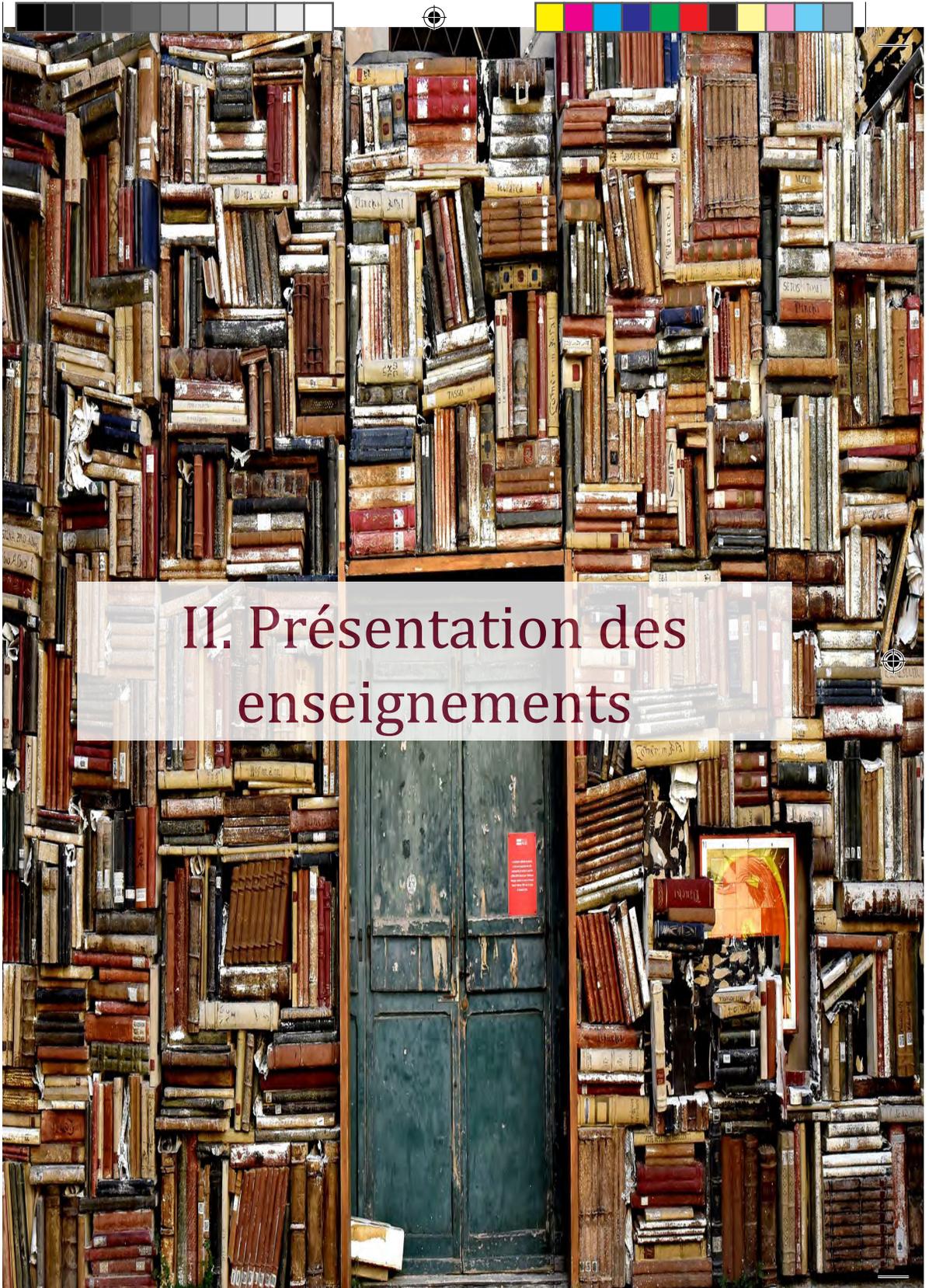


La Bibliothèque de recherche du site Saint Charles :
Ouvverte au public du lundi au vendredi de 9h à 21h et le samedi
de 8h à 18h.

Pour toutes les bibliothèques, renseignements :
anne.sauvy@univ-montp3.fr
ainsi que sur le site de l'UFR 1 :
<http://www.univ-montp3.fr/ufr1/index.php>







II. Présentation des enseignements



Planning des cours

Les cours auront lieu le vendredi après-midi, durant les 12 semaines que comporte chaque semestre du calendrier universitaire.

Les exercices écrits sur table et évaluations auront lieu principalement le samedi.

Grâce à notre partenariat avec Occitanie Livre et Lecture, les étudiants du DU Métiers des bibliothèques bénéficieront d'un accès privilégié aux rencontres organisées autour des problématiques actuelles concernant les médiathèques. Le programme de ces rencontres est organisé chaque semestre en réaction à l'actualité culturelle.

Premier semestre. Histoire et méthodes

ECUE 1. Perspectives historiques : culture du livre, patrimoine et transmission Vendredi, 16 h 15 à 18 h 15

- Séance 1, vendredi 21 septembre. « Les premiers livres : fabrication, diffusion et conservation »
- Séance 2, vendredi 28 septembre. « La naissance des bibliothèques publiques »
- Séance 3, vendredi 5 octobre. « Le manuscrit médiéval : du "scriptorium" monastique aux "librairies" princières du XV^e siècle »
- Séance 4, vendredi 11 octobre. « De la "pecia" à l'imprimé (1450-1600) »
- Séance 5, vendredi 19 octobre. « Les bibliothèques de l'âge





classique »

- Séance 6, vendredi 26 octobre. « Bibliothèques des Lumières »
- Séance 7, vendredi 9 novembre. « Révolution du livre »
- Séance 8, vendredi 16 novembre. « Les refondations napoléoniennes »
- Séances 9 à 12. « Naissance des bibliothèques populaires (XIX^e-XX^e siècles) »

Ce cycle de cours est assuré par :

- Eric Perrin-Saminadayar (Pr, Histoire ancienne)
- Isabelle Fabre (Pr, Littérature médiévale)
- Christian Belin (Pr, Littérature du XVII^e siècle)
- Linda Gil (MCF, Littérature du XVIII^e siècle, spécialiste de l'histoire du livre)



ECUE 2. Méthode de la note de synthèse : sélectionner et restituer les informations Vendredi, 14 h 15 à 16 h 15



Ces TD sont assurés par Laure Darcq, qui s'appuie sur un corpus d'annales des concours de recrutement des conservateurs des bibliothèques et bibliothécaires.

L'enseignement comporte :

- des éléments de méthodologie spécifique
- un rappel des compétences requises en matière de culture générale
- un programme d'entraînements sur table et / ou à la maison.





Second semestre : travailler dans une médiathèque au XXI^e siècle

ECUE 3. Les médiathèques du troisième millénaire

Vendredi, 16 h 15 à 18 h 15 - Samedi, 9 h 15 à 11 h 15

Conçu en partenariat avec Occitanie Livre et Lecture (merci à Mélanie Marchand et à Cécile Jodlowski-Perra !), ce cycle de CM permettra d'aborder les principales problématiques actuelles tout en développant les compétences spécifiques indispensables aux futurs diplômés. Toutes les interventions sont assurées par des professionnels aguerris et spécialistes des domaines concernés.

➤ **Un environnement institutionnel et professionnel spécifique**

Séance 1, vendredi 1^{er} février 2019 :

- Les bibliothèques en France et dans le monde
- Politiques du livre et de la lecture publique en France

Séance 2, vendredi 8 février 2019 :

- Typologie et panorama des bibliothèques et associations professionnelles
- Coopération entre bibliothèques

Intervenante : Agnès Defrance, Médiathèque départementale, site Pierres vives

Séance 3, vendredi 15 février 2019 : La chaîne du livre et ses acteurs

Intervenante : Mélanie Marchand, chargée de mission Lecture publique et Développement des publics à Occitanie Livre et Lecture





➤ **Publics, usages et services**

Séance 4, vendredi 22 février 2019 :

- Sociologie des publics
- Le concept de « troisième lieu »

Séance 5, vendredi 1er mars 2019 :

- Approches utilisateurs / services innovants
- Co-construction avec l'usages / Evaluation des services

Intervenant : Thierry Antoine, responsable Politiques numériques et coordinateur Réseau des Médiathèques, Communauté d'agglomération Béziers Méditerranée

Séance 6, vendredi 22 mars 2019 :

- Les publics jeunesse

Intervenante : Agnès Defrance, Médiathèque départementale, site Pierres vives

➤ **Les documents / les missions patrimoniales**

Séance 7, vendredi 15 mars 2019 [attention, horaire spécifique, de 14 h 15 à 16 h 15] :

- Les publics empêchés

Intervenante : Lucie Ambrosi, Pôle Culture / Réseau de lecture publique de la Communauté de Communes du Clermontais

Séance 8, vendredi 29 mars 2019 :

- Typologie des documents

Séance 9, vendredi 5 avril 2019 :

- Acquisition et gestion des collections
- Politique documentaire

Intervenant : Thierry Olive, directeur de la Médiathèque Gaston Baissette (Mauguio-Carnon)





Séance 10, samedi 6 avril :

- Patrimoine et conservation des fonds (I)

Intervenante : Hélène Lorblancher, Service du patrimoine écrit et graphique, BIU de Montpellier

Séance 11, vendredi 12 avril 2019 :

- Le numérique en bibliothèque

Intervenant : Intervenant : Thierry Antoine, responsable Politiques numériques et coordinateur Réseau des Médiathèques, Communauté d'agglomération Béziers Méditerranée

Séance 12, samedi 13 avril :

- Patrimoine : conservation et valorisation des fonds (II)
- Service du patrimoine écrit et graphique, BIU de Montpellier

ECUE 4. Techniques de la note de synthèse : s'exprimer avec clarté et précision Vendredi, 14 h 15 à 16 h 15

Ce deuxième cycle d'entraînement, toujours assuré par Laure Darcq, s'appuie sur les compétences développées au semestre précédent pour consolider et approfondir la maîtrise de l'exercice difficile que constitue la note de synthèse. Les annales sur lesquelles travaillent les étudiants sont autant d'occasions d'étendre et de préciser leur culture générale sur l'histoire du livre, la gestion du patrimoine imprimé et l'organisation des bibliothèques / médiathèques.

L'accent est mis sur les qualités rédactionnelles que doivent développer les étudiants : clarté du propos, précision du discours, solidité de la démarche argumentative.





L'évaluation comportera un oral (en classe ou sous forme d'évaluation finale), afin de préparer les candidats aux entretiens qu'ils auront à affronter dans leur vie professionnelle.

Les trois dernières séances du semestre (vendredis 12 avril, 19 avril et 3 mai 2019) seront assurées par Matthieu Desachy, directeur de la BIU de Montpellier. M. Desachy organisera des colles publiques pour préparer les étudiants aux oraux de concours et aux entretiens de recrutement.



Jean-Jacques Annaud, *Le Nom de la rose*, 1986





Réalisé par : Laure Camail, Noémie Cesarone, Sylvia Ennasseri, Marion
Frances et Chloé Nevier.







Photo par Manon Pellegrinetti

Université Paul-Valéry, Montpellier 3 Département de Lettres modernes

Directrice de la formation

Corinne Saminadayar-Perrin

Bâtiment H bureau H218

corinne.saminadayar-perrin@upiv-montp3.fr

Secrétariat

Cédric Gousson

Bâtiment H bureau H10

masters.lettres@upiv-montp3.fr

