

DOSSIER DU PARTICIPANT

LE MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE – 20^{ÈME} ÉDITION

JOURNÉE PROFESSIONNELLE

JEUDI 4 AVRIL 2019

MEMO MÉDIATHÈQUE DE MONTAUBAN



NOVEMBRE 2019 | 20^e ÉDITION
3300 séances en France et dans le monde | www.moisdufilm.com

Contacts

Languedoc-Roussillon Cinéma

Nathalie Degouzon
4 rue Castilhon - 34000 Montpellier
nathalie@languedoc-roussillon-cinema.fr
Tel : 04.67.64.95.70 / 06.83.95.14.11

Occitanie Livre & Lecture

Montserrat Sanchez
14 rue des Arts - 31000 Toulouse
montserrat.sanchez@occitanielivre.fr
Tel : 05.34.44.50.28 / 06.02.02.92.51

Mélanie Marchand
47 quai du Verdanson - 34090 Montpellier
melanie.marchand@occitanielivre.fr
Tel : 04.67.17.94.75 / 07.85.70.56.58

PROGRAMME

MEMO Médiathèque de Montauban

2 rue Jean Carmet - 82000 Montauban - Tél. : 05.63.91.88.00

09.00 : **Accueil des participants**

09.40 : **Ouverture de la journée par la coordination régionale**

10.00 - 11.00 : **« Parole, parole, parole... » Comment filmer et montrer la parole...**
Rencontre avec le réalisateur **Thomas Sipp**

11.30 – 13.00 : **Projection du Prix documentaire Cinelatino Rencontres de Toulouse sous l'égide des médiathèques de la région**
Quand je ferme les yeux de Sergio Blanco et Michelle Ibaven
(Mexique, 2019, 1h03, IMCINE)
En présence d'Odile Bouchet, membre du comité de sélections des documentaires Cinelatino

13.00 - 14.00 : **Déjeuner sur place**

14.00 - 15.00 : **Panorama de films documentaires liés à la région**
Par **Nathalie Degouzon**, Languedoc-Roussillon Cinéma

15.00 - 17.00 : **Projection du film « coup de cœur » des programmeurs du Mois du Film Documentaire en Occitanie**
Zanaka Tany – Aux enfants de la Terre de Alexandre Poulteau
(France, 2019, 86min, Fil Rouge / Kanari Films / Invent-Oi, VOSTF)
En présence du réalisateur

SOMMAIRE

Rencontre	p 04
Cinelatino	p 05
Panorama de films documentaires liés à la région	p 07
Le film « coup de cœur »	p 08
Les nouveautés du catalogue L.-R. Cinéma 2019	p 10
Films sur la Retirada	p 22
Comment participer au Mois du film documentaire	p 28
La Cinémathèque documentaire	p 29
Les cycles proposés par Images en bibliothèques	p 30
Les partenaires	p 32

RENCONTRE

«Parole, parole, parole...» Comment filmer et montrer la parole

Par Thomas Sipp

L'œuvre de Thomas Sipp présentée par Gilles Froger lors du Prix AICA France de la critique d'art 2018, 20 avril 2018, INHA :

« (...) sida, vieillesse, exil, errance, solitude mais aussi légèreté, fluidité, nuages, beauté du geste. Parvenir à restituer la sensation de présence au monde, ne pas contraindre l'autre, cadrer sans encadrer, trouver la juste distance en rendant compte de sa propre expériences tel sont à mes yeux les enjeux du travail de Thomas Sipp. »



Thomas Sipp

Thomas Sipp a réalisé de nombreux films documentaires, sélectionnés et primés dans des festivals (Festival du Réel à Paris, Visions du Réel à Nyons, Biennale de São Paulo, Pariscience, DocScient Roma...), diffusés sur les télévisions françaises et étrangères (France 3, Arte, Canal +, RTBF, TVE, TSR...) et sur Internet (Radio France et Arte Creative). Il est notamment l'auteur de *ACD* (1997), *Hotel Humboldt* (1999), *Madame B.* (2004), *Les champignons pourront-ils sauver le monde ?* (2012, co-réalisation), *Sacrés Caractères !* (2014) et *Safari Typo !* (2016). Il a également réalisé des documentaires sonores pour France Culture. Il enseigne par ailleurs le cinéma et la vidéo à l'isdaT beaux-arts de Toulouse.

Filmographie sélective :

2018 : *Madrigal* (19'45''), production MAC Marseille/CRAL, Diffusion Mac Marseille, Fondation Berardo, Lisbonne
2017 : *CCCOD, Naissance d'un caractère typographique* (9'30), co-réalisation avec André Baldinger et Toan Vu-Huu, diffusion CCCOD, Tours
2016 : *Safari Typo !* (8 x 6'), production Les Films d'Ici, diffusion Arte Creative
2014 : *Sacrés Caractères !* (6 x 2'30''), production Les Films d'Ici, diffusion France Culture / Sélection au Festival du film d'animation d'Annecy, juin 2015 / Sélection au Festival du film court de Berlin, novembre 2015
2013 : *Les champignons pourront-ils sauver le monde ?* (52', co-réalisation) / Prix du Public et Prix Pierre-Gilles de Gennes, Festival international du film scientifique Pariscience, diffusion Arte / Scientific Jury Grand Prize, Best Scientific Documentary, au Festival DocScient de Rome, édition 2014
2012 : *Deux compagnons des toits* (26'), commande de la XXXème Biennale de São Paulo, diffusion Biennale de São Paulo
2008 : *Cybercut* (2'35), production Quark, diffusion Arte
2004 : *Madame B.* (10') / Sélection Compétition internationale Festival du Réel, Centre Georges Pompidou / Sélection Tendances Visions du Réel, Nyon, Suisse
2000 : *Le jour des frites* (7')
1999 : *Hotel Humboldt* (52'), Production Archipel 33, diffusion France 3, RTBF, TVE, etc...
1997 : *ACD* (13'50) / Prix Louis Marcorelles, Festival du Réel Centre Georges Pompidou / Grand Prix Europe, Festival du film d'Estavar

Son/Radio:

de 2003 à 2009, 5 documentaires sonores produits pour France Culture, dont : **2009 : J'embrasse tes yeux** (75');
2006: WG Max Sebald (90')

CINELATINO

Le Prix Documentaire Cinélatino Rencontres de Toulouse

Le Prix Documentaire Cinélatino Rencontres de Toulouse est décerné par un jury composé de médiathécaires de la région et de professionnels du cinéma européens et latino-américains. Ce prix est né de l'attention particulière qu'ont portée la Bibliothèque de Toulouse et Occitanie Livre & Lecture à la production documentaire latino-américaine ces dernières années. Il est doté d'une somme versée au réalisateur du film, attribuée par la Mairie de Toulouse et la librairie Terra Nova (500 €). Le film récompensé est proposé à la Commission de Films Documentaires de l'association professionnelle Images en Bibliothèques, chargée de la diffusion des films dans les médiathèques françaises, à travers les réseaux de la BPI (Bibliothèque Publique d'Information), du CNC (Centre National du Cinéma et de l'image animée) et de l'ADAV (Ateliers Diffusion Audiovisuelle). Les vidéothécaires de la région seront invités à faire l'acquisition du film primé pour l'intégrer à leurs collections.

Les membres du jury

MURIEL LAZZAROTTO, bibliothécaire, BMVR de Toulouse

SÉVERINE NAUDI, bibliothécaire, Bibliothèque de Blagnac Odysseus

VIOLAINE VIGNON, bibliothécaire, Médiathèque de Labruguière, Réseau intercommunal des médiathèques de Castres, Labruguière et Mazamet

HEIDI HASSAN, réalisatrice, Cuba

PAULINE RICHARD, distributrice, Les Films des deux Rives

Les films en compétition

Algo quema / Quelque chose brûle de Mauricio Ovando
Bolivie, 2018, 1h17, Juan Alvarez-Durán

La Asfixia / L'Asphixie de Ana Isabel Bustamante
Guatemala-Espagne-Mexique, 2018, 1h19, Cine Concepción

Los Reyes / Les Rois de Bettina Perut et Iván Osnovikoff
Chili, 2018, 1h17, CAT&Docs

Miserere de Francisco Ríos Flores
Argentine, 2018, 1h18, LumaDoc

O Desmonte do monte / Le Démontage de la colline de Sinai Sganzerla
Brésil, 2017, 1h25, Mercúrio Produções

The Smiling Lombana de Daniela Abad Lombana
Colombie, 2018, 1h27, Producciones La Esperanza

CINELATINO

Le Prix Documentaire Cinélatino Rencontres de Toulouse sous l'égide des médiathèques de la région

Quand je ferme les yeux

de Sergio Blanco et Michelle Ibaven
(Mexique, 2019, 1h03, IMCINE)

Adela et Marcelino sont indigènes et mexicains. Ils ont été emprisonnés arbitrairement, accusés d'un meurtre qu'ils n'ont pas commis. Ils sont dans l'impossibilité de se défendre et de prouver leur innocence car ils ne comprennent pas l'espagnol et sont privés d'interprète. Ils témoignent hors champ sur fond d'images de leur quotidien. Tous deux n'ont que leur mémoire pour résister et leurs pensées vont vers ceux qu'ils aiment pour continuer à vivre. Des gens doux, discrets, qui peu à peu égrènent leur terrible réalité et confient, au détour d'un souvenir, les horizons dont ils rêvent.



FILM PRIX DOCUMENTAIRE CINELATINO
RENCONTRES DE TOULOUSE 2019
SOUS L'EGIDE DES MEDIATHEQUES DE LA REGION

SÉLECTION 2019 À AMBULANTE –
FESTIVAL ITINÉRANT AU MEXIQUE

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Sergio Blanco (1984, Madrid, Espagne) a étudié le cinéma à Madrid et signe son premier long-métrage. Il a co-écrit le premier long-métrage de Michelle Ibaven (1981, Chihuahua, Mexique) *No hay lugar lejano* (2012) qui a étudié au Mexique et à Madrid et en est à son second long-métrage.

ENTRETIEN DES RÉALISATEURS (EN ESPAGNOL)

www.ambulante.org/2019/03/entrevista-con-sergio-blanco-y-michelle-ibaven-para-ambulante-online/



PANORAMA DE FILMS DOCUMENTAIRES LIÉS À LA RÉGION

Par **Nathalie Degouzon**

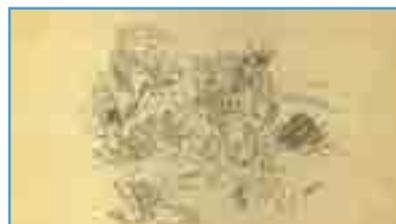
Bartoli, le dessin pour mémoire

de **Vincent Marie**

(France, 2019, 52min, Les Films D'ici Méditerranée)

Projection d'une version non mixée et non étalonnée.

Résumé p.26



Renault 12

de **Mohamed El Khatib**

(France, 2018, 90min, Les Films d'Ici Méditerranée / Arte, VOSTF)

Résumé p.15



Mimi

de **Laure Pradal**

(France, 2018, 75min, Pages & Images)

Résumé p.14



Babel Plaza, une oasis dans l'exil

de **Jean-Jacques Cunnac**

(France, 2018, 63min, France THM Productions, VOSTF)

Résumé p.11



Le Pays rémanent

de **Ugo Zanutto**

(France, 2018, 52min, Les Docs du Nord / Les Zooms verts)

Résumé p.20

MENTION DES PROGRAMMATEURS DU MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE 2019



Les Petites mamans (Mamatchki)

de **Agathe Dalisson**

(France, 2017, 89min, Marnie Production, distributeur : Les Films des deux rives, VOSTF)

Résumé p.13



LE FILM COUP DE CŒUR

Zanaka Tany – Aux enfants de la Terre

de Alexandre Poulteau (France, 2019, 86min, Fil Rouge - Kanari Films – Invent-Oi, VOSTF)

À Madagascar, des communautés rurales se mobilisent pour améliorer leur vie quotidienne. En puisant dans son histoire ancestrale, c'est tout un pays qui se cherche, veut avancer, s'épanouir. Dans ce pays qui m'a vu naître et dont je me suis éloigné, je reviens, avec la ferme volonté de contribuer à son essor.



FILM COUP DE CŒUR DES PROGRAMMATEURS
DU MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE 2019

Séance en présence du réalisateur

Catalogue LRC : <http://www.languedoc-roussillon-cinema.fr/film-regional/zanaka-tany-aux-enfants-de-la-terre>

BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Alexandre Poulteau est né à Antananarivo en 1986, à Madagascar, d'une mère malgache et d'un père français. Il a passé son enfance entre l'île rouge et la Réunion. Après avoir étudié le cinéma et l'anthropologie à Montpellier, il intègre le Master Documentaire de Création à Angoulême. Il y réalise en 2010 son premier documentaire, **C'était une île**. En 2012, il co-fonde "Fil Rouge", un collectif de réalisateurs et de réalisatrices indépendants, à Toulouse, qui soutiennent des films de création engagés et avec une approche optimiste. En 2014, il démarre la réalisation de **Zanaka Tany**, sur la mobilisation de communautés villageoises à Madagascar, qui sera diffusé au format 52 minutes sur Mayotte Première en 2017. Une version long métrage de 86 minutes voit le jour en 2018.

LE MOT DU RÉALISATEUR

« Je suis franco-malgache, suis né à Madagascar et y ai passé une partie de mon enfance. J'ai été témoin de la pauvreté et du désespoir de la population. J'ai décidé de faire ce film pour essayer de changer les choses, à mon échelle, avec mes «moyens».

J'ai voulu explorer les prémisses d'une mobilisation, l'oscillation entre l'inertie et le mouvement, la difficulté à faire émerger le collectif. Ce film donne à voir un monde entre traditions ancestrales, doutes, questionnements et espoir d'un avenir meilleur. Il ne raconte les malheurs du pays que pour mieux mettre en valeur les ressources que nous avons pour les dépasser.

Avec ce film, j'ai voulu faire le portrait d'un territoire auquel je suis particulièrement attaché, mais en racontant une histoire qui va au-delà. La lutte de ces différents héros de Madagascar résonnent avec d'autres luttes. C'est la lutte de ceux qui, tout en s'inscrivant dans le temps long, héritier d'une Histoire, cherchent à construire, non sans difficultés, des nouvelles solidarités.»

LE FILM COUP DE CŒUR

Pour la deuxième année consécutive, la coordination régionale a proposé aux programmeurs du mois du doc de visionner neuf films documentaires proposés par l'APIFA* et Languedoc-Roussillon Cinéma.

Le jury était composé de la Médiathèque José Cabanis de Toulouse (Christine Puig), l'association Cineco (Mireille Rousseau), la Médiathèque Confluence de Lodève (Soumaila Koly), La Mémo de Montauban (Alexandrine Gazagnes), Chantal Dubois (programmatrice), le réseau des Bibliothèques du territoire Intercommunal et du salon du livre Cèze-Cévennes (Isabelle Rogé), la médiathèque de Bagnols-sur-Cèze (Corinne Barrière), la médiathèque de Bédarieux (Aurélie Durand), la BDP du Tarn (Sandrine Lacan et Patricia Giry), la médiathèque Airbus de Toulouse (Florence Bouas).

Outre le film coup de cœur, le jury a choisi de donner une mention au film **Le Pays rémanent** de Ugo Zanutto. ❤️
Nous les remercions chaleureusement pour leur investissement.

LISTE DES NEUF FILMS

Mimi de Laure Pradal
Les maîtres silencieux de Nais Van Laer
Babel Plaza, une oasis dans l'exil de Jean-Jacques Cunnac
Le Pays rémanent de Ugo Zanutto
Dans la peau de l'Homme lion de Elisabeth Germa
Zanaka Tany – Aux enfants de la Terre de Christian Poulteau
Antigona de Pedro Gonzales Rubio
Renault 12 de Mohamed El Khatib
14-18 la presse en mission de Xavier Pajot.

Pour recevoir le lien Vimeo afin de visionner ces neuf films, merci d'envoyer un mail à : nathalie@languedoc-roussillon-cinema.fr

* L'APIFA Occitanie est la première association de producteurs indépendants de la Région Occitanie, représentant plus de 50 sociétés engagées dans la production et la distribution de programmes pour la télévision, le cinéma et les nouveaux médias.

L'ensemble de ses activités vise à défendre, promouvoir et valoriser le potentiel créatif, professionnel et économique de ses membres et plus largement de l'ensemble de la filière audiovisuelle et cinématographique régionale en France et à l'étranger.

Pour toute information : apifapm@gmail.com

<https://apifaoccitanie.fr/>

LES NOUVEAUTÉS DU CATALOGUE L-R CINÉMA 2019

Pour obtenir les liens pour visionner les films et les contacts des producteurs et distributeurs, contacter :
nathalie@languedoc-roussillon-cinema.fr

Longs métrages (Les titres suivis par * ont une sortie en salle)

<i>Antigona</i> de Pedro Gonzales-Rubio	p 11
<i>Babel Plaza, une oasis dans l'exil*</i> de Jean-Jacques Cunnac	p 11
<i>Correspondances</i> de Mariette Gutherz	p 12
<i>Depuis Mediapart*</i> de Naruna Kaplan de Macedo	p 12
<i>Emma</i> de Laurence Kirsch	p 13
<i>Les Petites mamans*</i> (Mamatchki) de Agathe Dalisson	p 13
<i>Les Maîtres silencieux</i> de Naïs Van Laer	p 14
<i>Mimi</i> de Laure Pradal	p 14
<i>Renault 12</i> de Mohamed El Khatib	p 15
<i>Un berger et deux perchés à l'Elysée ?*</i> de Pierre Carles et Philippe Lespinasse	p 15
<i>Vitis prohibita*</i> de Stephan Balay	p 16
<i>Zeinab</i> de Dima El-Horr	p 16

Films TV (format : 52 min)

<i>1968, Actes photographiques</i> de Aubéri Edler	p 17
<i>Avoir 20 ans à Lunel</i> de Laure Pradal	p 17
<i>Comme un pays indépendant</i> de Renaud Fély	p 18
<i>Éloge du doute</i> de Marie Poitevin	p 18
<i>Le monde parfait</i> de Patric Jean	p 19
<i>Le monde de Kirby</i> de Marc Azéma	p 19
 <i>Le Pays rémanent</i> de Ugo Zanutto	p 20
<i>Théo Ceccaldi : Corps à cordes</i> de Christian Pouget et Antoine Traverson.	p 20
<i>Yann</i> de Thomas Szczepanski.	p 21

Courts métrages

<i>Vostok N°20</i> de Elisabeth Silveiro	p 21
--	------

Films sur la Retirada

<i>Armonia, Franco et mon père</i> de Xavier Ladjointe	p 22
<i>Cartas à Maria</i> de Maité García Ribot	p 22
<i>Combattants de la liberté</i> de José Alcalá	p 23
<i>Dans ces silences (paroles évadées d'un siècle)</i> de Claire Cravinho, Camille Ibanez et Mathilde Boé	p 23
<i>Ni vieux, ni traîtres</i> de Pierre Carles et Georges Minangoy	p 24
<i>No pasaran, album souvenir</i> de Henri-François Imbert	p 24
<i>Pasos</i> de Olivier Moulai	p 25
<i>Photographies d'un camp - Le Vernet d'Ariège</i> de Linda Ferrer Roca	p 25
<i>Serge Pey et la boîte aux lettres du cimetière</i> de Francis Fourcou	p 26
<i>Bartoli, le dessin pour mémoire</i> de Vincent Marie	p 26

LES NOUVEAUTÉS DU CATALOGUE 2019

Longs métrages

Antigona

de **Pedro Gonzales-Rubio** (Mexique, 2018, 74min, VOSTF)

À Mexico, le cinéaste suit un groupe d'étudiants qui monte *Antigone de Sophocle*. « À vous de trouver votre propre rituel avant de monter sur scène, pour que je ne vous voie pas comme dans la vie quotidienne ! ». En pleine période de manifestations pour dénoncer les meurtres en masse d'étudiants qui ont fait éclater au grand jour la corruption de l'État, le parallèle entre jeunesses antique et actuelle est à la fois puissant et finement amené.



Babel Plaza, une oasis dans l'exil

de **Jean-Jacques Cunnac** (France, 2018, 63min, France THM Productions, VOSTF)

Un îlot de vie au cœur de l'exode en plein centre d'Athènes : le City Plaza. Une tour de 7 étages, squattée par des réseaux anarchistes, comme ultime acte de « solidarité agressive », pour permettre à plus de 420 réfugiés de vivre dans la dignité. Réfugiés, jeunes bénévoles européens, activistes grecs, hommes, femmes, enfants y partagent le quotidien et s'exercent à expérimenter un modèle, celui de l'auto-gestion, où chacun doit être acteur et participer.



Catalogue LRC : <http://www.languedoc-roussillon-cinema.fr/film-regional/babel-plaza-une-oasis-dans-lexil>

Distributeur : Les Films des deux rives

LES NOUVEAUTÉS DU CATALOGUE 2019

Longs métrages

Correspondances

de **Mariette Guthertz** (France / Allemagne, 2018, AUM Films, 73min, VOSTF)

En 1968, la réconciliation franco-allemande, mise en place en 1963 par le traité de l'Élysée, est encore en plein chantier. Mariette a quatorze ans lorsqu'elle écrit à Ulrike, sa correspondante allemande, qu'elle ne connaît pas. Leur première rencontre aura lieu quelques mois plus tard, grâce au jumelage de leurs deux lycées. Une belle histoire commence, celle d'une amitié adolescente qui va survivre au passage à l'âge adulte en se nourrissant de l'expérience de chacune, sans cesse partagée.



Catalogue LRC : <http://www.languedoc-roussillon-cinema.fr/film-regional/correspondances>

Depuis Mediapart*

de **Naruna Kaplan de Macedo** (France, 2019, 100min, Les Films d'Ici Méditerranée)

En installant sa caméra au cœur des locaux de la rédaction de Mediapart, avant, pendant et après l'élection présidentielle française de 2017, Naruna Kaplan de Macedo a pu suivre le quotidien de ceux qui y travaillent. Sur fond de dossiers comme l'affaire Beaupin, Football leaks, les financements libyens, le film nous donne à voir comme jamais les coulisses d'un certain journalisme d'investigation.



Distributeur : Docks66 / Ligne 7

LES NOUVEAUTÉS DU CATALOGUE 2019

Longs métrages

Emma

de Laurence Kirsch (France, 2019, durée, AUM Films)

Le film raconte une crise d'adolescence, celle d'Emma. Il interroge aussi une époque, une génération en manque et en quête de repère. Entre la volonté de se libérer de ses carcans et la recherche d'un cadre rassurant, Emma devient une femme. C'est sur ce passage, cette sortie vers le monde, que se tend le film (...). Un envol radical dans sa rupture. Un acte fort de la part d'Emma, une révélation qui va bouleverser le cours des choses.



Les Petites mamans* - (Mamatchki)

de Agathe Dalisson (France, 2017, 89min, Marnie Production, VOSTF)

Tania est garde-barrière dans un petit village ukrainien. Son rêve : un meilleur futur pour ses enfants. En dépit de la pression sociale, elle porte fièrement pour la seconde fois le bébé d'une autre. Galia est femme au foyer et vit dans un petit appartement en banlieue de Kiev. Elle gère manu militari la grossesse de Tania, sa mère mourante, son père nationaliste, l'arrivée du bébé, et l'absence de son mari russe, parti gagner sa vie à l'étranger. Dans une Ukraine en guerre où les tambours de la révolution battent encore, l'arrivée de Lilia bouleversera leurs vies.



Distributeur : Les Films des deux rives

LES NOUVEAUTÉS DU CATALOGUE 2019

Longs métrages

Les Maîtres silencieux

de Naïs Van Laer (France, 2018, 73min, Miyu Production)

Dans la matière vivante du silence, un loup halète. Dans le bruissement d'une forêt profonde, une jeune femme écoute. Cindy apprend la chasse à l'arc et part en quête de l'animalité qui sommeille en elle.



Mimi

de Laure Pradal (France, 2018, 75min, Pages & Images)

La vie, à fond. Envers et contre tout. C'est l'histoire de Mimi. Le corps tordu par une maladie génétique, celle qui se définit comme une « marionnette montée à l'envers », a bousculé les pronostics médicaux et survécu à tout, aux souffrances, aux opérations, au regard des autres, aux difficultés d'insertion. Dotée d'une incroyable énergie, d'un humour, d'une gouaille et d'une aptitude aux plaisirs, on la voit, par étapes, de 12 à 29 ans, de Palavas à Ajaccio, franchir les obstacles et acquérir son autonomie. Avec des rêves en moins parfois, mais toujours en chantant à tue-tête et à toute allure. Comme un pied de nez au malheur.



Catalogue LRC : <http://www.languedoc-roussillon-cinema.fr/film-regional/mimi>

LES NOUVEAUTÉS DU CATALOGUE 2019

Longs métrages

Renault 12

de **Mohamed El Khatib** (France, 2018, 90min, Les Films d'Ici Méditerranée, VOSTF)

« *Renault 12 est une expérience cinématographique à partir d'un matériau documentaire : la mort de ma mère. Ce témoignage est un ensemble de confidences, une épopée intime, l'accompagnement vers la mort et ce qui s'ensuit, c'est-à-dire les cérémonies, le rapatriement d'un corps et les aléas administratifs (...). Renault 12 est un récit fragmentaire d'apprentissage qui retrace un parcours de deuil au rythme de ses différents rituels de part et d'autre de la Méditerranée (...).* »



Un berger et deux perchés à l'Elysée? *

de **Pierre Carles et Philippe Lespinasse** (France, 2018, 101min, C-P Productions)

Ancien berger qui a connu « les loups, les ours et les cavernes », qui ne craint ni Vladimir, ni Bachar, ni... le ridicule, Jean Lassalle est candidat à la Présidentielle. Deux réalisateurs un peu mythomanes et politiquement perdus se retrouvent embarqués dans sa croisade comme conseillers de campagne. Les deux « perchés » le verraient comme le futur Président qui va jumeler la France avec des pays révolutionnaires d'Amérique latine bien qu'il soit de droite (...).



Distributeur : Jour2fête

LES NOUVEAUTÉS DU CATALOGUE 2019

Longs métrages

Vitis prohibita*

de **Stephan Balay** (France, 2019, 93min, Lumière du Jour)

Clinton, Noah, Isabelle, Jacquez, ... Des vins prohibés, accusés de tous les maux, rendus coupables d'avoir mauvais goût et incriminés de rendre fou. Cela pourrait être une légende, mais non, c'est l'histoire bien réelle d'une tentative d'assassinat réglementaire, d'une interdiction qui touche aujourd'hui des milliers de variétés de raisin dans toute l'Europe. Leur crime ? Résister. Résister aux maladies, être naturellement adaptés aux changements climatiques et s'affranchir des pesticides et autres produits qui inondent la viticulture moderne.



Distributeur : Les Films des deux rives

Zeinab

de **Dima El-Horr** (France, 2019, durée, AUM Films, VOSTF)

En affichant son désir d'émancipation et de liberté, Zeinab, une jeune femme voilée de 26 ans, bouscule les stéréotypes et défie avec audace les normes les plus traditionnelles imposées par sa famille et par la société. Ainsi, Zeinab manifeste toute sa singularité.



LES NOUVEAUTÉS DU CATALOGUE 2019

Films TV

1968, Actes photographiques

de Aubéri Edler (France, 2018, 52min, Les Films d'Ici Méditerranée / les Films d'Ici)

*Les événements qui ont marqué l'année 1968 à travers le monde furent les vecteurs de bouleversements majeurs pour notre société. Témoins de ces instants aux conséquences considérables, quelques images ont offert aux photographes des tribunes de prestige (...). **1968 – Actes photographiques** revient sur ces clichés intemporels en interrogeant des professionnels de la photographie, des historiens, des sociologues, ou encore les acteurs de l'époque.*



Avoir 20 ans à Lunel

de Laure Pradal (France, 2019, 52min, Les Films d'Ici Méditerranée)

Lunel en 2018, quelques années après les départs en Syrie d'une vingtaine de jeunes, des citoyens se mobilisent autour de l'association Arts et Cultures pour trouver des solutions aux problèmes auxquels leurs jeunes sont confrontés.



LES NOUVEAUTÉS DU CATALOGUE 2019

Films TV

Comme un pays indépendant

de **Renaud Fély** (France, 2019, 54min, Les Films du relief)

Un homme vit les derniers moments de sa carrière professionnelle. Heddy Maalem est chorégraphe. Il entame son ultime création. Déchiré entre deux pays, deux cultures, deux vies... retournera-t-il sur les lieux de son enfance à Batna, dans les Aurès, en Algérie ?



Éloge du doute

de **Marie Poitevin** (France, 2018, 52min, Les Films d'Ici Méditerranée / Les Films d'Ici 2)

Ce film nous invite dans les coulisses du musée Fabre, à Montpellier, à la rencontre des femmes et des hommes qui œuvrent à la conservation de ses plus grands trésors.



Catalogue LRC : <http://www.languedoc-roussillon-cinema.fr/film-regional/%C3%A9loge-du-doute>

LES NOUVEAUTÉS DU CATALOGUE 2019

Films TV

Le monde parfait

de Patric Jean (France, 2019, 53min, Rouge Productions)

Le centre commercial moderne se veut un monde parfait. Esthétique, aseptisé, tempéré, baigné d'une musique douce et d'une lumière tamisée, sécurisé, accueillant, pratique avec son parking souterrain, animé pour les enfants, décoré pour les adultes (...). Le film décrit une année d'un centre commercial très contemporain, comme une utopie réalisée. Petit à petit, ce monde parfait se révèle être un enfer qui lessive les esprits tant de ceux qui y travaillent que de ceux qui y passent leur week-end.

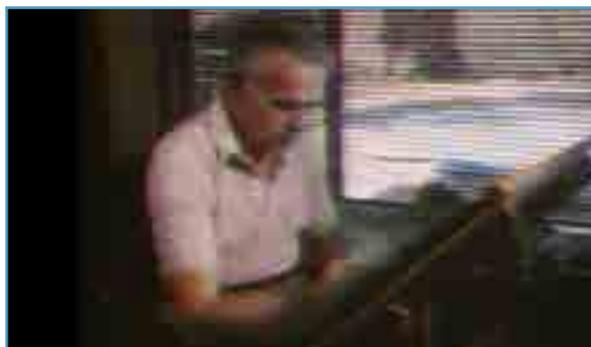


Le monde de Kirby

de Marc Azéma (France, 2017, 52min, Passé Simple)

La seconde guerre mondiale, en France, vécue à travers les yeux et les dessins d'un soldat new-yorkais, Jack Kirby, qui va devenir plus tard le maître de la BD américaine, le « King of comics ».

Cet épisode horrible de notre Histoire va traumatiser le jeune dessinateur de Captain America. Paradoxalement, cela va lui inspirer, au sortir de la guerre, ses œuvres maîtresses dont les super-héros Marvel qui font aujourd'hui la gloire d'Hollywood (Avengers, Thor, Fantastic Four, etc...).



LES NOUVEAUTÉS DU CATALOGUE 2019

Films TV

Le Pays rémanent

de **Ugo Zanutto** (France, 2018, 52min, Les Docs du Nord / Les Zooms verts)

Dans le bassin minier du nord de la France, Audrey mène des enquêtes paranormales chez des particuliers et sur des friches industrielles. Cette passion lui fait percevoir des indices, des signes : quelque chose s'est passé ici, quelque chose qui a commencé sous terre... Tous les jours, au milieu de l'immense hypermarché dans lequel elle travaille, Audrey pense à ces galeries abandonnées et condamnées et à ceux qui y ont travaillé.



Théo Ceccaldi : Corps à cordes

de **Christian Pouget et Antoine Traverson** (France, 2018, 58min, Mille et une Productions)

Immersion dans l'univers éclectique du violoniste Théo Ceccaldi : musiques improvisées, contemporaines, rock, jazz et chansons...

Christian Pouget l'a suivi pendant 2 ans et a recueilli témoignages, répétitions, concerts.



LES NOUVEAUTÉS DU CATALOGUE 2019

Films TV

Yann

de **Thomas Szczepanski** (France, 2019, 56min, Take Time Films / ArtCam)

Yann, 11 ans, à la personnalité singulière, vit avec ses deux parents dans le sud ouest de la France, près de Bayonne. Yann est atteint d'autisme, son emploi du temps est chargé et bien orchestré pour lui donner l'opportunité d'avoir la plus grande autonomie possible. Encadré par des éducateurs spécialisés, il navigue entre séances d'orthophonie, ergothérapie, mais aussi de surf...



LES NOUVEAUTÉS DU CATALOGUE 2019

Court métrage

Vostok N°20

de **Elisabeth Silveiro** (France, 2018, 49min, Dolce Vita Films, VOSTF)

Le quotidien dans un wagon de troisième classe du Transsibérien, nommé Vostok n° 20. Entre inconfort, repas partagés, ennui et confidences à des inconnus, on passe le temps comme on peut. Un grand voyage à travers la Russie, ses quatre saisons qui défilent en six jours et ses sept fuseaux horaires. En forme de contrepoint littéraire, des poèmes de Marina Tsvetaïeva lus par Fanny Ardant éclairent les sentiments des passagers : leur solitude, leurs désirs de liberté et d'amour.



FILMS

SUR LA RETIRADA

Il y a 80 ans, en février 1939, plus de 450 000 républicains franchissaient la frontière franco-espagnole après la chute de la Deuxième République Espagnole et la victoire du Général Franco. Cet exode massif a marqué l'histoire de notre région.

À noter que l'association Cinemaginaire propose un programme de films sur la Retirada à retrouver ici : <http://www.cinemaginaire.org/images/pdf/retirada-en-images-2019.pdf>

Armonia, Franco et mon grand-père

de **Xavier Ladoite** (France, 2017, 80min, Xavier Ladoite, VOSTF)

Pourquoi et quand ses grand-parents sont-ils venus en France ? Le silence de sa mère pousse le narrateur à l'emmener en Espagne chez la famille espagnole. Entre interdits et émotions, la parole se libère mais cette quête vire bientôt à l'obsession de connaître la vérité sur ce grand-père, véritable mentor. Le narrateur va-t-il aussi trouver la sienne dans cette Histoire ?



Catalogue LRC : <http://www.languedoc-roussillon-cinema.fr/film-regional/armon%C3%ACa-franco-et-mon-grand-p%C3%A8re>

Distributeur : BKE

Cartas à Maria

de **Maite García Ribot** (France/Espagne, 2015, 87min, Malerich /Pages & Images)

À partir des lettres envoyées par son grand-père Pedro García León à sa grand-mère María, la réalisatrice retrace l'histoire de sa famille exilée après la Guerre Civile, une histoire occultée tant par le silence des siens que par la perte de mémoire de son père atteint d'Alzheimer. Voyage poétique sur les pas de Pedro, militant anarchiste, de Gèrgal à Toulouse jusqu'aux îles Anglo-Normandes.



Catalogue LRC : <http://www.languedoc-roussillon-cinema.fr/film-regional/cartas-mar%C3%ADa-lettres-%C3%A0-maria>

FILMS

SUR LA RETIRADA

Combattants de la liberté

de José Alcalá (France, 2013, 52min, ADR Productions)

"A 17 ans je ne pensais pas à la mort, je pensais qu'il fallait vaincre le franquisme c'est tout, personne ne pense à sa mort à 17 ans". C'est avec ces mots que mon père commence à me raconter son histoire. A 80 ans passés, au crépuscule de sa vie, il me livre enfin son passé de guerillero. Cette épopée terrible et magnifique d'un simple combattant, me donne le désir d'entrouvrir les portes de la grande histoire, celle de la guerre d'Espagne et de la résistance antifranquiste (...).



Catalogue LRC : <http://www.languedoc-roussillon-cinema.fr/film-regional/combattants-de-la-libert%C3%A9>

Dans ces silences (paroles évadées d'un siècle)

de Claire Cravinho, Camille Ibanez et Mathilde Boé (France, 2010, 44min)

Ce film documentaire suit l'accompagnement de huit personnes par un metteur en scène, Didier Ruiz (La Compagnie des Hommes). Il met en scène leurs souvenirs d'exil, et d'hommes et femmes ayant vécu la Retirada en 1939, ils deviennent acteur-témoin dans la pièce Dale Recuerdos XIX (je pense à vous) (...).



Catalogue LRC : <http://www.languedoc-roussillon-cinema.fr/film-regional/dans-ces-silences-paroles-%C3%A9vad%C3%A9es-dun-si%C3%A8cle>

FILMS

SUR LA RETIRADA

Ni vieux, ni traîtres

de Pierre Carles et Georges Minangoy (France, 2005, 100min, Pages & Images)

Dans les années 70, de jeunes Français ont lutté contre l'Espagne franquiste avant de passer, pour certains d'entre eux, à l'action – directe – anti-capitaliste. Certains d'entre eux payent encore aujourd'hui par des années de prison les actes illégaux commis au nom d'idéaux révolutionnaires Trente ans plus tard, Joëlle, Jacques, Jean, Yves, Jean-Marc et d'autres militants assument leurs actions devant la caméra de Pierre Carles et Georges Minangoy (...). Ni vieux, ni traîtres ouvre le débat sur la fidélité des choix politiques et la légitimité de l'usage de la violence.



Catalogue LRC : <http://www.languedoc-roussillon-cinema.fr/film-regional/ni-vieux-ni-traitres>

No pasaran, album souvenir

de Henri-François Imbert (France, 2003, 70min, Libre Cours)

Enfant, le cinéaste avait trouvé chez ses grands-parents une série incomplète de cartes postales photographiées dans le village de sa famille à la fin de la Guerre d'Espagne en 1939. Vingt ans plus tard, il part à la recherche des cartes manquantes..



Catalogue LRC : <http://www.languedoc-roussillon-cinema.fr/film-regional/no-pasaran-album-souvenir>
Pour les droits : Shellac

FILMS SUR LA RETIRADA

Pasos

de **Olivier Moulai** (France, 2007, 24min, 36vues/Elmediator)

Existe sous forme d'installation

Les filles et les fils d'exilés, d'horizons différents, témoignent de leur histoire familiale. Les souvenirs éparpillés, et l'imaginaire construit à partir du silence, font naître des images fragmentées. « Le projet est né d'une commande pour la commémoration des 70 ans de la Retirada espagnole. J'ai souhaité établir des connections avec d'autres exils. C'est ainsi que m'est venue l'idée de ce film-installation, dont le fil-conducteur est le sentier d'exil Walter Benjamin de Banyuls à Portbou. » (Olivier Moulai).



Catalogue LRC : <http://www.languedoc-roussillon-cinema.fr/film-regional/pasos>

Photographies d'un camps – Le Vernet d'Ariège

de **Linda Ferrer Roca** (France, 1996, 56min, Les Films d'Ici)

Au mois de mai 1993 un stock de vieux négatifs, trouvés dans un grenier, est confié à Linda Ferrer Roca. Il s'agit d'un vrac photographique où se côtoient quelques 2000 visages face-profil (une grande partie du fichier judiciaire du Camp d'Internement du Vernet d'Ariège –1939-1944) et des images de la vie quotidienne... Ce film s'organise autour de l'enquête menée par la réalisatrice pour situer, identifier, retrouver, dans la mesure du possible, les sujets de ces images. Il s'appuie sur la capacité de la photographie à réactiver la mémoire (...).



FILMS

SUR LA RETIRADA

Serge Pey et la boîte aux lettres du cimetière

de **François Fourcou** (France, 2018, 85', EcransSud)

En ces jours terribles de février 1939 où avec 500 000 de ses compatriotes Républicains, Antonio Machado franchit la frontière poussée par les troupes franquistes. Il n'ira pas plus loin. Sur sa tombe à Collioure, il y a désormais une boîte aux lettres (...).

Facteur des mots, le poète Serge Pey vient porter 400 lettres écrites par des amis, connus ou inconnus à Collioure, au cimetière qui abrite la seule boîte aux lettres pour les poètes...



Catalogue LRC : <http://www.languedoc-roussillon-cinema.fr/film-regional/serge-pey-et-la-bo%C3%A0ete-aux-lettres-du-cimeti%C3%A8re>

Pour les droits : Ecransud

Bartoli, le dessin pour mémoire

de **Vincent Marie** (France, 2019, 52min, Les Films D'ici Méditerranée)

Dans une lettre adressée à Josep Bartoli, le cinéaste historien Vincent Marie interroge la mémoire des images. Il convoque les témoignages des membres de la famille de l'artiste catalan (sa veuve, son neveu), des historiens (Geneviève Dreyfus-Armand, Antoine De Baecque), d'auteurs (Aurel, Antonio Altarriba) pour decrypter les dessins et raconter l'épisode tragique de la Retirada.



PARTICIPER AU MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

MODE D'EMPLOI

Les participants sont les organisateurs dont la programmation inscrite sur le site est validée par Images en bibliothèques. Les partenaires professionnels ainsi que les lieux de diffusion où se déroulent les séances font aussi partie du réseau du Mois du film documentaire.

Le Mois du film documentaire repose sur le principe de liberté de programmation. La coordination nationale et des partenaires régionaux réalisent des propositions de films. Vous pouvez participer à ces projets en réseau ou monter votre propre événement.

Vous pouvez organiser une ou plusieurs séances, programmer des films seuls et/ou regroupés autour d'une thématique.

Nous vous invitons à élaborer une programmation originale, autour d'une thématique ou d'un auteur, et accompagner vos séances de rencontres et débats !

Vous pouvez inscrire votre programmation dans la rubrique «s'inscrire» du site www.moisdudoc.com entre le **11 juillet et le 16 septembre 2019**. Une fois validée, elle sera visible dans le programme en ligne.

COMMUNICATION

Vous vous engagez à utiliser dans votre communication le visuel national ainsi que les mentions obligatoires détaillées dans la charte d'utilisation téléchargeable dans la rubrique «communiquer» du site d'Images en bibliothèques (www.imagesenbibliotheques.fr).

Logos nationaux obligatoires : Images en bibliothèques, Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, Ministère de la Culture et de la Communication.

Les affiches sont disponibles sur demande. Elles sont à retirer dans le relais de votre département.

AVANTAGES

L'inscription donne droit à l'utilisation du label du Mois du film documentaire, seuls les participants inscrits et les partenaires peuvent utiliser le nom et le label de la manifestation.

Les participants ont accès à des services : films avec des droits négociés, tournées de réalisateurs, projets en réseau, accompagnement, etc.

Ils bénéficient d'éléments graphiques et de supports de communication : visuel, bannières, affiches, catalogues, bandes annonces.



PARTICIPER AU MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

DROITS DE DIFFUSION DROITS SACEM

Le Mois du film documentaire valorise le documentaire de création. Films récents ou de patrimoine, films français ou étrangers, de cinéma, de télévision ou autoproduits ...

Images en bibliothèques, ses partenaires nationaux et régionaux, font des propositions de films avec des droits négociés. Vous avez aussi accès aux catalogues partenaires dans lesquels vous trouverez des films avec les droits négociés.

Vous pouvez aussi contacter directement le producteur ou le distributeur pour négocier directement avec lui les droits des films.

L'inscription ne vaut pas acquisition des droits de diffusion. Assurez-vous de disposer des droits nécessaires. Les conditions et tarifs de diffusion des films dépendent de l'accord passé avec l'ayant-droit (producteur, distributeur, catalogue fournisseur des bibliothèques). En bibliothèque, les films programmés doivent disposer des droits de représentation publique. D'autres films en prêt ou en consultation sur place peuvent être proposés aux publics. Dans ce cas, il relève des bibliothèques d'en informer leurs publics via une communication interne.

Si vous diffusez de la musique au public au sein de votre établissement, notamment par le biais de films qui sont projetés ou visionnés sur place, vous êtes redevable de droits auprès de la Sacem.

La plupart des lieux qui accueillent du public à l'année et qui diffusent régulièrement de la musique négocient un forfait annuel avec la Sacem. Beaucoup de médiathèques incluent la diffusion d'œuvres musicales à travers la diffusion de films (projection et consultation sur place, le prêt à domicile n'est pas concerné) dans leur forfait général englobant les fonds musicaux (écoutes de CD, etc.). Vous pouvez vérifier cela avant votre événement pour organiser vos séances en toute tranquillité.



LES CYCLES PROPOSÉS PAR IMAGES EN BIBLIOTHÈQUE

Les droits des films sont négociés et les déplacements de cinéastes font l'objet d'une aide financière.

CINEASTES EN TOURNÉE

Stefano Savona
Jean-Gabriel Périot
Laetitia Carton

PARCOURS DE PRODUCTEURS ET PRODUCTRICES

L'Atelier documentaire et Survivance

FETEZ LES 20 ANS !

Les 20 films des 20 ans
La fête (cycle de films)

SIX GRANDS DOCUMENTAIRES D'ARTE

Avec les droits libérés

ATELIER D'AUDIODESCRIPTION

En circulations

IMAGES DE LA SCIENCE

Cycle de films, ciné-conférence en circulation et programme de court métrages à partir de 5 ans

L'ARBRE ET LA FORET

Cycle de films

À L'EST

URSS : La Fin de l'Empire Soviétique (cycle de films)
RDA 80-90, le cinéma du tournant (cycle proposé par Documentaire sur grand écran)

PREMIERS REGARDS

14 films d'étudiants mis à disposition gratuitement avec la venue des jeunes cinéastes

IMPACT

En partenariat avec le FIPADOC, en écho à leur sélection «IMPACT FIPADOC»

LES SENTIERS DE L'ARCHITECTURE: REHABILITER

Cycle de films

DOCUMENTAIRE, VRAIMENT ?

Séance de *Of Men and War* de Laurent Bécue-Renard accompagnée par une intervention du cinéaste avant la projection et un débat après.
En partenariat avec l'ACID

LE VRAI DU FAUX #2

Programme de courts métrages ados & adultes

LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE

La Cinémathèque du documentaire est une institution publique, présidée par Julie Bertuccelli et dirigée par Georges Heck, qui rassemble des structures professionnelles investies dans la cause documentaire et qui agissent en synergie avec de nombreux acteurs sur l'ensemble du territoire français. Elle contribue au recensement et à l'identification des œuvres, favorise leur circulation en procédant à des acquisitions de droits communes et met en valeur les différentes actions du réseau. Son objectif est de promouvoir les films documentaires dans leur diversité, en valorisant des regards d'auteur.e.s, avec des rétrospectives, des cycles thématiques, des films de patrimoine, des rendez-vous réguliers sur le court métrage. L'accent est mis sur l'accompagnement des films et sur la médiation, pour tous les publics et particulièrement en direction des publics jeunes.

UN LIEU PARISIEN PERMANENT : LA BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION

La Bibliothèque publique d'information du Centre Pompidou développe de nombreuses actions de médiation et une importante programmation culturelle : expositions, conférences, projections de films. Elle offre une

collection de 3000 documentaires à visionner sur place et ouvrira bientôt un centre de ressources spécialisé. Depuis janvier 2018, elle livre, sous le label de La Cinémathèque du documentaire, une programmation quotidienne à destination d'un large public avec près de 400 séances par an organisées autour de 3 grands cycles par an.

UNE STRUCTURE DE COORDINATION – ACTIONS ET MISSIONS

La Cinémathèque du documentaire rassemble des structures engagées de longue date dans la diffusion du film documentaire : Ardèche Images, Audiens, la Bpi, la Bibliothèque nationale de France (BnF), le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), film-documentaire.fr, France Télévisions, Images en bibliothèques, la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (Sacem), la Scam. Elle coordonne plusieurs missions :

- L'ANIMATION DU RÉSEAU NATIONAL est confiée à Images en bibliothèques qui met à profit son expérience de 20 ans de coordination, d'animation et de formation pour le Mois du Film Documentaire.
- UNE MISE EN LUMIÈRE AU NIVEAU NATIONAL DE LA PRODUCTION DOCUMENTAIRE : négociation pour

l'acquisition collective des droits des films au bénéfice du réseau, aide à la venue des réalisateurs, réalisation de matériel de communication...

- UN RÉFÉRENCIEMENT DES FILMS, DES DROITS ET DES MATÉRIELS : enrichissement des données des différentes ressources informatiques (film-documentaire.fr, BnF, CNC, Institut national de l'audiovisuel, Bpi, Images en bibliothèques, Maison du doc/ Ardèche Images...)
- UNE PRODUCTION ÉDITORIALE : valorisation du travail de mise en lumière du documentaire : publications mutualisées (documents pédagogiques et de communication autour des programmations labellisées).
- UNE VISIBILITÉ EN LIGNE : programmation en ligne pour le grand public et au sein des médiathèques, en collaboration avec des partenaires tels que Tènk, Les Yeux doc et prochainement Images de la culture.
- DES ACTIONS DE DIFFUSION DE LA CONNAISSANCE AUTOUR DU DOCUMENTAIRE en direction du public (conférences, séminaires sur l'ensemble du territoire) et de formations en direction des médiateurs culturels, pour développer les compétences de programmation et d'animation de séances.

Membres adhérents en Occitanie :

Bibliothèque du Carré d'Art (Nîmes) / Médiathèques de Montpellier Méditerranée Métropole / Cinémathèque de Toulouse / Réseau Doc Cévennes (Lasalle) / Institut Jean Vigo (Perpignan) / Languedoc-Roussillon Cinéma (Montpellier) / Occitanie Livre et Lecture



LES PARTENAIRES DE LA COORDINATION EN OCCITANIE

IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES

Créée en 1989, Images en bibliothèques est une association de coopération nationale pour la mise en valeur des collections cinématographiques et audiovisuelles dans les bibliothèques. Elle apporte aux vidéothécaires les éléments de réflexion et d'anticipation indispensables à l'évolution de leur métier.



21, rue Curial 75019 Paris
01 43 38 19 92
www.imagesenbibliothèques.fr

OCCITANIE LIVRE ET LECTURE

À la croisée des politiques publiques nationales et régionales, Occitanie Livre & Lecture a pour objectif de rassembler tous les professionnels pour un développement harmonieux et pérenne de la filière du livre en Occitanie. En soutien aux vidéothécaires, la structure coordonne en région le Mois du Film documentaire depuis 9 ans.



Site de Toulouse
14, rue des Arts 31000 Toulouse
05 34 44 50 28
Site de Montpellier
47 quai du Verdanson 34090 Montpellier
04 67 17 94 75
www.occitanielivre.fr

LANGUEDOC-ROUSSILLON CINEMA

Le Cinéma occupe une place privilégiée au cœur de la création d'un film en suivant toutes les étapes de sa fabrication : du tournage aux projections. Elle assure son rôle de relais actif à travers quatre types d'actions : accueillir des tournages, accompagner les professionnels, programmer des films, initier au cinéma.



04, rue Castilhon 34000 Montpellier
04 67 64 81 53
www.languedoc-roussillon-cinema.fr

**La coordination régionale remercie la
MEMO médiathèque de Montauban
pour l'accueil de cette journée.**

Rue Jean Carmet 82000 Montauban
Tél. : 05.63.91.88.00 - www.mediatheque-montauban.com

