

# MÉDIAZIQUE

**JOURNÉE DE DÉCOUVERTE D'ARTISTES  
DE LA SCÈNE MUSICALE RÉGIONALE**

**MARDI 12 MARS 2019**

**Théâtre du Grand Rond - Toulouse**

23 rue des Potiers

# MÉDIA ZIQUE

**MARDI 12 MARS 2019**

**Théâtre du Grand Rond - Toulouse**

23 rue des Potiers



## DÉCOUVERTE D'ARTISTES DE LA SCÈNE MUSICALE RÉGIONALE

### 9H30 ACCUEIL

### 10H OUVERTURE

### 10H10 ÉCOUTE ARTISTIQUE

**MOMENTUM** 4

**MAMA GODILLOT** 6

**SAXICOLA RUBI** 8

**JULII SHARP** 10

### 12H30 DÉJEUNER LIBRE

### 14H ÉCOUTE ARTISTIQUE

**MURIEL ERDÖDY & PASCAL ROLLANDO** 12

**ÖLY** 14

**LA TRACE DU PAPILLON** 16

**TRIO TSATSALI** 18

### POUR L'APÉRO

**LES Z'OMNI** 11

**MÉDIAZIQUE**, journée annuelle organisée par Occitanie Livre & Lecture et les Bibliothécaires musicaux d'Occitanie (BIMOC), a pour ambition de faire découvrir une sélection d'artistes musiciens de la scène locale dans une logique de promotion auprès des programmeurs, bibliothécaires, élus et directeurs des affaires culturelles en vue de conclure des contrats de cession.

**MÉDIAZIQUE** est un dispositif de coopération permettant de :

- Diffuser la culture musicale et rendre visible la richesse et la diversité des artistes présents sur le territoire (Occitanie) ;
- Encourager la circulation des nouveaux musiciens émergents ;
- Stimuler les échanges entre les partenaires, créer des liens avec des professionnels et ce dans une dynamique d'échanges ;
- Favoriser la mise en réseau de proximité et la conclusion de contrats de cession par les professionnels venus découvrir les artistes dans le cadre de **MÉDIAZIQUE**.

Depuis le lancement de **MÉDIAZIQUE**, la découverte est l'axe fort de la démarche. Les auditions sont proposées chaque année dans un nouveau lieu culturel et organisées en collaboration avec une structure de la vie culturelle. Depuis huit ans, huit partenaires ont su accompagner l'organisation de cette journée en accueillant les artistes de la scène locale. En huit ans nous avons auditionné 56 groupes d'artistes. Ce qui a donné lieu à plus de 130 contrats signés.

**MÉDIAZIQUE** s'engage ainsi en faveur de la diffusion des artistes mais aussi de la connaissance des partenaires de la filière musicale ; Pour sa huitième édition en 2019, **MÉDIAZIQUE** est le fruit d'un partenariat avec le Théâtre du Grand Rond à Toulouse.

Un grand remerciement aux musiciens et aux artistes présents à **MÉDIAZIQUE**, motivés à vous faire connaître leurs talents.



Journée organisée par **OCCITANIE LIVRE & LECTURE**  
et les **BIBLIOTHÉCAIRES MUSICAUX D'OCCITANIE**  
en partenariat avec le **THÉÂTRE DU GRAND ROND**.



### OCCITANIE LIVRE & LECTURE

**MONTERRAT SANCHEZ** | chargée de la Coopération entre bibliothèques  
14 rue des Arts - 31000 Toulouse | 47 quai du Verdanson - 34090 Montpellier  
T. 05 34 44 50 28 | montserrat.sanchez@occitanielivre.fr

[www.occitanielivre.fr](http://www.occitanielivre.fr)



## MOMENTUM

MUSIQUE ANCIENNE

### Contact

Laurie Paumelle  
06 47 60 47 63  
paumelle.laurie@gmail.com

Issu de rencontres artistiques toulousaines, « Momentum » est un ensemble de musique ancienne fondé par la claveciniste Laurie Paumelle.

Constitué de musiciens professionnels, Momentum se retrouve autour de l'idée du « mouvement » pour traduire les émotions de ce répertoire (du latin *emovere*).

Tel un jardin de vignes en torsades où le vent murmure une basse ; la musique baroque répond à une architecture naturelle où improvisation et structure se rencontrent. Les mouvements de la nature et de l'âme sont comme un langage cherchant à toucher l'auditeur : un théâtre des passions. Le répertoire vocal interprété (madrigaux, chorals), s'est progressivement imposé comme écho à cette polyphonie intérieure.

« Momentum » est à géométrie variable et adopte, selon la singularité des projets, une démarche transversale où se rencontrent musique et théâtre.

### QUELQUES LIEUX OÙ ILS SE SONT DÉJÀ PRODUITS

- Médiathèque José Cabanis, Toulouse (31)
- Ensemble Instrumental de Tarbes (65)
- Kioskamusik de Cugnaux (31)



### PROCHAINE DATE

- 17 octobre : Halle Piquot, Lègevin (32)

[facebook.com/pages/category/Musician-Band/Momentum](https://facebook.com/pages/category/Musician-Band/Momentum)



Nourrie d'un parcours au sein des Conservatoires de Toulouse et de Montauban, de l'Université de Toulouse Jean Jaurès (Master en musicologie) et de l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse (Diplôme d'État d'enseignante en flûte à bec), Laetitia Cruzet est actuellement enseignante au Conservatoire de l'Aveyron et à l'école de musique de Drémil-Lafage. Ses collaborations artistiques reflètent sa passion pour la musique ancienne et traditionnelle occitane : elle est flûtiste à bec pour des ensembles comme l'Ensemble Baroque de Toulouse, fondatrice du groupe de bal'original « Lo falour capè » et joue en duo avec le guitariste classique Pierre Artigues.



Florian Paichard a étudié le chant lyrique à l'École Normale de Musique de Paris et la musique ancienne au CRR de Toulouse avec Jérôme Corrèas puis au CRR de Paris avec Isabelle Poulenard d'où il est sorti diplômé en 2015. En parallèle de son cursus, ses rencontres au cours de masterclasses avec Robert Expert, Gérard Lesné et Damien Guillon ont complété sa formation. Sa trajectoire musicale l'orienta vers la musique médiévale et Renaissance et les différents types de vocalités. Il crée dans cette démarche le collectif de « La Mandorle » (cf. Médiazique 2018), tout en poursuivant et développant ses recherches sur la musique baroque avec l'ensemble « Momentum ».



Licenciée de Musicologie à l'Université de Lille 3, Laurie Paumelle se destine au répertoire pour clavier et obtient ses DNOP de piano et de clavecin. Sa rencontre avec Noëlle Spieth au Pôle Supérieur de Paris Boulogne-Billancourt l'encourage à poursuivre l'exploration de la musique baroque. Elle engage alors un parcours en pédagogie à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse auprès de Yasuko Bouvard et de Jan-Willem Jansen où elle obtient le Diplôme d'État de clavecin ainsi que le Diplôme National Supérieur Professionnel du Musicien. Son intérêt pour les autres arts la conduit vers des projets transdisciplinaires en Haute-Garonne (MixArt Myrys, Théâtre de Roques-sur-Garonne) avant de créer l'ensemble baroque « Momentum » en 2017.



Joël Sitbon se forme en théâtre physique et danse contemporaine à Paris puis à Toulouse (Formation Extensions au CDC). Après avoir étudié le saxophone, il s'initie à la viole de gambe en 2013 avec Géraldine Bruley et lors de stages avec Vittorio Ghielmi et Martin Bauer. Il entre dans la classe d'Anne Gaurier en 2018 au Pôle des Arts Baroques de Toulouse. Parallèlement à sa pratique instrumentale, il chante, notamment pour un quatuor de polyphonies renaissantes ainsi qu'un trio de chants occitans (« Ama trio »). Il rejoint Laurie Paumelle en 2017 à la création de l'ensemble « Momentum » et fonde le groupe « Chiaroscuro », ensemble de musique médiévale et traditionnelle.



## MAMA GODILLOT

MUSIQUES DU MONDE

### Contact

Ataraya productions  
Léa Misrahi  
07 82 64 62 96  
atarrayaprod@gmail.com

« Mama Godillot », c'est la douceur et le caractère d'une voix aux accents de la Sicile, les mélodies envoûtantes d'un guitariste et les rythmes impétueux d'un percussionniste sans frontière... Une malle pleine de soleil, de transes africaines, de douceurs des îles. Le Brésil, l'Angola, le Cap-Vert, la Réunion... Même pas mal aux pieds ! On sautille du côté de Cuba, on danse à s'en trouer les chaussettes sur une valse sicilienne. On découvre, on s'émerveille, et on partage cette beauté, cette richesse de diversité que nous offrent les musiques du tour du monde.

Un EP à leur actif : Mama Godillot, 2017, disponible sur Deezer, iTunes, Google Play, Spotify, Napster et Quobuz.

### QUELQUES LIEUX OÙ ILS SE SONT PRODUITS EN 2017

- Concert pour le festival « Cinélatino ». Toulouse (31)
- Festival « Tous Lez'Arts », Condom (32)
- Festival de musique de Saint-Chinian (34)
- Concert au château de la Viella, Viella (32)



### PROCHAINES DATES

- 30 mars: Festival « Cinélatino » en région, Luchon (65)
- 9 juin : « Café Plùm », Lautrec (81)

mamagodillot.wixsite.com  
facebook.com/Mamagodillot  
soundcloud.com/mama-godillot  
youtube.com/watch?v=Wi\_XRC24cT0



Benoit Alves découvre la guitare à l'âge de 16 ans. Tout d'abord autodidacte, il joue dans plusieurs groupes mêlant reggae et musiques actuelles. Il intègre en 2012 le cycle professionnel de l'école Music'Halle de Toulouse lui ouvrant les portes du jazz mais aussi des musiques du monde et du rock. Guitariste polyvalent, après avoir joué avec le quintet de musique libre « Ladoz », il crée en 2015, avec Didier Delluc et Valeria Vitrano, le trio « Mama Godillot », explorant les musiques traditionnelles et populaires à travers le monde. Il intègre en 2016 le groupe « Titty Twister BB » (groove cuivré et rock éthiopique) ainsi que le quintet « Arlequin » (chanson poétiquement incorrecte). Il joue actuellement dans ces 3 formations.

Didier Delluc commence les percussions avec la musique africaine auprès d'Eric Alquier. Il s'initie ensuite aux tambours classiques au Conservatoire avec Christophe Dewarumez. Sous la direction de Régine Manaud, il travaille les musiques latines au sein de l'école Music'Halle dont il intégrera le cycle professionnel de 3 ans avec Stéphane Perruchet aux percussions auquel il ajoute des éléments de batterie. Il précise son développement rythmique en tant que batteur, à l'école de Dante Agostini avec Daniel Dumoulin. Il cultive l'éclectisme au sein de diverses formations : du funk jazzy (« Rejane Copper Band »), en passant par le reggae, la soul, le hip-hop (« Dans le Même Sac ») ou la chanson folk (« Axel Sinclair »). « Mama Godillot » lui permet d'explorer de nouvelles cultures et de nouveaux instruments, dans lequel il fait évoluer son set de percussions/batterie.

Après les premières expériences de la scène dans le rock des années 70 et, plus tard, comme soliste dans l'Orchestre symphonique du directeur Lidio Florulli, la Sicilienne Valeria Vitrano intègre en 2005 l'école de musique de Palerme qui l'initie au monde du jazz et à la théorie musicale. Entretemps elle ne cesse de chanter dans plusieurs groupes en s'emprenant de ses principales inspirations : Billie Holiday, Ella Fitzgerald, Etta James, Otis Redding...

En 2010 Valeria s'installe à Toulouse, où la richesse musicale de cette ville ne lui laisse aucun doute sur son désir de vivre de la musique. Diplômée du MIMA en 2015 à l'école Music'Halle et après une tournée de trois mois à Shanghai, elle se perfectionne au conservatoire jazz de Montauban.

Valeria étanche sa soif de jazz au sein de plusieurs formations : « Valeria Vitrano Quartet », « Diz'n' Dat », un duo de jazz vocal, « The Raggedy Junkers », une formation de swing et blues et un quartet de jazz expérimental où elle goûte à la composition. Elle fait également le tour du monde en musique avec le trio « Mama Godillot ».



## SAXICOLA RUBI

JAZZ / MUSIQUE IMPROVISÉE

### Contact

Dirk Vogeler  
07 89 48 45 30  
dirk.vogeler@orange.fr

Ce duo est la rencontre de deux souffleurs et improvisateurs, un dialogue en miroir, un palindrome musical parfait à deux faces.

Tels deux oiseaux sur une branche, Dirk Vogeler et Laurent Rochelle tissent d'infinis discours de joutes vocales colorées, acrobates sur les branches fragiles de l'improvisation.

Saxicola Rubi est la fusion de 2 instruments rarement joués par paire, le sax soprano avec sa puissance et sa brillance, la clarinette basse avec son velouté et sa profondeur unique.

Les deux musiciens approfondissent désormais leur rencontre entamée en 2018 lors du festival jazz en Comminges pour travailler un univers essentiellement basé sur l'improvisation et sur quelques éléments écrits ou spontanés.

Ce duo souhaite aussi travailler avec l'acoustique des lieux dans lequel il peut se produire, église, rue, exposition, grotte... de façon à pouvoir se produire librement en condition purement acoustique.



### PROCHAINES DATES

- 29 mai 2019 : Festival Jazz en Comminges, Centre d'art contemporain de Saint-Gaudens (31)
- 14 juin 2019 : Festival Jazz en Pic St Loup, Parc de la Plaine, Le Triadou (34)



Dirk Vogeler allie le traditionalisme à un jeu personnel, qui fait de lui un mélodiste libre dans différents styles, s'exprimant aux saxophones ténor et soprano et à la clarinette basse.

Il apprend dès son plus jeune âge la musique classique avec le violon puis débute ses études de saxophone en Allemagne avec le musicien de jazz Bernd Winterschladen et poursuit rapidement son chemin de manière autodidacte, en croisant régulièrement d'autres professeurs et musiciens.

Il joue entre autres dans des formations de rock et soul comme « Going Gaga » et « Giant Steps », en solo ou dans des sections cuivre. Entre 1996 et 1999, il joue à Aix-la-Chapelle dans le quartet de saxophones « Slang » et à Hambourg dans la fanfare « Schräg ». Au cours d'un séjour de 2 ans en Afrique centrale, il rencontre des musiciens camerounais, tchadiens et français et ancre son amour pour la musique world.

Après une pause d'activité musicale, il apprend à jouer du trombone à coulisse dont il apprécie la sonorité. En tant que tromboniste, il intègre à Toulouse le groupe de musique cubaine « esencia latina ». Alors qu'il joue dans le quartet de jazz montalbanais « adhocquartet », il se retrouve sur scène avec Jean-Marc Padovani.

Depuis 2016, il travaille avec le guitariste David Clavel, avec lequel il crée le duo « Mandiwa ». Alors que sa passion pour la composition se confirme, il rencontre pendant le festival « Jazz en Comminges » son futur acolyte Laurent Rochelle, avec lequel il crée le concept de binôme - saxophone soprano et clarinette basse, en créant le duo Saxicola Rubi.

Laurent Rochelle est un musicien en grande partie autodidacte, saxophoniste-clarinetiste puis compositeur. Sa nature éclectique et ouverte, son goût de la rencontre lui permettent de se sentir chez lui dans tous les univers.

Auteur de musiques toujours originales et très personnelles, ses compositions portent la marque d'un musicien influencé par la musique classique et le jazz alliant rigueur de l'écriture et douce fantaisie expérimentale. Fortement inspiré par le courant artistique des surréalistes (Magritte, Buñuel, Svankmajer...), sa musique est souvent imagée et empreinte de poésie.

Il joue et compose pour son quartet de jazz, « Okidoki ». Il dirige depuis 2003 le label toulousain Linoleum, distribué par les Allumés du jazz et Cd1D. Il compose des musiques et réalise des bandes sons pour spectacles de marionnettes avec le Clan des songes (Bout à bout en 2016, Cités en 2012, Fragile en 2010, La Nuit s'en va le jour en 2008), en tournée dans toute la France, en Europe et aux USA.

Il joue le spectacle Photo-concert « Montagne magique » avec Juliette Carlier au vibraphone et Frédéric Schadoroff au piano (cf. Médiazique 2018).

Depuis 2007, il crée de nombreuses compositions pour l'éditeur Cezame music Agency (Paris) et le label Art melodies destiné à l'audiovisuel.

C'est en 2018 qu'il crée son duo Saxicola Rubi avec Dirk Vogeler.



## JULII SHARP

FOLK

### Contact

Julii Sharp  
06 19 63 30 02  
juliisharp@gmail.com

Inspirée de la poésie de Leonard Cohen, du folklore de Woodie Guthrie ou encore de la pop indépendante, Julii Sharp partage ses expériences à travers des ballades écrites ou recueillies sur la route.

En 2014, suite à un voyage à Edimbourg et à l'écriture de « Under a tree », elle enregistre son premier EP et débute sur scène en Duo avec Kieran Thorpe (du groupe anglais The Buffalo Skinners).

Après des études en arts et en anthropologie, elle décide de se consacrer entièrement à la musique.

Ainsi, dès l'été 2018 Julii commence à se présenter en solo à Toulouse, à Paris, en co-plateau avec Jean Dubois et Valentin Vander, en passant par les Pyrénées occitanes.

Julii travaille actuellement à la création d'un nouvel EP qui devrait sortir courant 2019 suivi d'une tournée avec des concerts seule ou accompagnée.

### QUELQUES LIEUX OÙ ELLE S'EST PRODUITE

- À Toulouse : La Sainte Dynamo, La Maison blanche, Le Test Aquo (31)
- À Paris : L'Ogresse, Le petit théâtre du bonheur, La passerelle 2, le Limonaire...

MÉDIAZIQUE

JULII SHARP | GUITARE ÉLECTRO-ACOUSTIQUE | VOIX

facebook.com/Julii-Sharp

soundcloud.com/julii-sharp

youtube.com/channel/UClojAxLVakDVkaV330c10Yw



## LES Z'OMNI

SPECTACLE VOCALISÉ ET DÉJANTÉ

### Contact

Silvia De Pilla  
06.04.52.01.43  
09.53.19.01.63  
diffusion@leszomni.com

### APÉRO SPECTACLE DE 19 HEURES

### LE THÉÂTRE DU GRAND ROND VOUS INVITE À DÉCOUVRIR

### LES Z'OMNI ET LEUR PIÈCE SUR L'EAU

D'après la nouvelle fantastique *Sur l'eau* de Guy de Maupassant.

Quand les z'OMNI s'emparent d'une nouvelle fantastique de Guy de Maupassant, elles en livrent une version inédite et délicieusement décalée. Quatre comédiennes fantaisistes, armées de leurs pupitres et de leurs partitions, proposent une mise en scène délirante de cette oeuvre. Tous les genres théâtraux et musicaux y passent : du grotesque au lyrique, de la danse contemporaine au chant traditionnel, en passant par le disco et le mélodrame. Le texte de Maupassant est chanté, chuchoté, répété, mâché, désossé, déstructuré...

En 2018, la compagnie fête ses 10 ans, et travaille, avec les compagnies de l'Association l'Ecluse, à l'organisation de leur venue au Festival d'Avignon 2019, pour y présenter leur spectacle *Sur l'EAU*.



### PROCHAINES SCÈNES

- juillet 2019, Théâtre de l'Albatros, Avignon (84)
- août 2019, Festival 31 Notes d'été (31)
- août 2019, Festival en Bastides (12)

SOPHIE HUBY, HÉLÈNE LAFONT,  
EMMANUELLE LUTGEN, AURORE LERAT

leszomni.com

facebook.com/leszomni





## MURIEL ERDÖDY & PASCAL ROLLANDO

CHANSON FRANCOPHONE ET LATINE

### Contact

Muriel Erdödy  
06 84 61 75 32  
miouerbody@gmail.com

Muriel Erdödy et Pascal Rollanda forment un duo complice et créatif sur des compositions originales et des textes personnels de Muriel. Leurs chansons nous disent que la vie est faite de mille émotions et de mille joies.

Ils ouvrent la fenêtre de leur univers peuplé de chansons parfois joyeuses et parfois intimistes à tous ceux et celles qui ouvrent leurs oreilles aux plaisirs de l'émotion vécue.

Un style chanson française, latine et folk africaine.

Muriel aux instruments à cordes vocales et cordes nylons, cordes vibrantes et émouvantes, facétieuses puis apaisantes.

Pascal aux instruments de peau et de métal, construisant le solide bateau du tempo, naviguant du sud au nord avec complicité et talent.

### QUELQUES LIEUX OÙ ILS SE SONT PRODUITS

- avril 2017 : « Vignoble en chanson », festival « Les petits bouchons », Puycelsi (81)
- début 2018 : résidence à l'Espace Roguet, Toulouse (31)
- avril 2018, Salle du Fort, Montauban (programmation : « La Brique rouge ») (82)
- avril 2018: La House, Albi (81)
- oct. 2018 : Les terrasses de Picarrou, Cintegabelle (09)
- 16 janvier 2019 : « La pause musicale », Toulouse (31)

facebook.com/erdodymuriel  
youtu.be/WLVuew5zZMc  
youtu.be/otp31KnpSal



Muriel Erdödy enregistre son premier album en 2004 au Studio de la Manne avec Jean Rigaud aux manettes. On l'y entend en compagnie déjà de Pascal Rollando aux percussions ainsi que de nombreux musiciens tels que Serge Lopez ou encore Christian Laborde, Jean-François Mathieu, Tony Marcos, Jean-Pierre Rol...

Le deuxième album Cinéma Pluriel est enregistré en 2017 à « La cave sonore » par Sébastien Bédé qui s'ajoute comme arrangeur sur le projet.

Muriel Erdödy est également la guitariste de Boudu les cop's.

Pascal Rollando est percussionniste.

« Il est de toutes les musiques » dit de lui Serge Lopez.

Il a été à l'école de la scène tout terrain et toutes rencontres de Bernardo Sandoval pendant plus d'une dizaine d'années.

Puis, il a joué en studio et sur les tournées de Pauline Ester, Nilda Fernandez et Art Mengo, en studio avec Michel Fugain, Bernard Lavillier.

Par ailleurs, Pascal Rollando a participé avec Serge Lopez aux aventures musicales et amicales des « 100% collègues et des motivés ».



ÖLY

Pop

Contact

Laura Duzat  
06 76 03 79 11  
olymusicfr@gmail.com

Öly est l'alliance d'une voix puissante et sensuelle, d'un beatbox de haut vol et d'un violoncelle joué avec une précision implacable. Une équation sans inconnue pour un résultat pop, trip-hop où le groove est profond et sensible.

Porteuse du projet, Laura Duzat s'entoure en 2017 de deux musiciens, Thomas Labruguie et Robin Goldstyn pour présenter ses compositions pop aux influences trip-hop sous le nom de Öly.

Öly joue son premier concert en juin 2018. Lauréat du Music In Tarn 2018, le trio bénéficie d'un accompagnement professionnel avec l'ADDA du Tarn et Lo Bolegason. Il présente son projet sur les différentes scènes du Tarn. Suite à une collaboration avec le producteur toulousain Akcet, Öly sort en digital une version alternative de « Time to go ». En parallèle, 3 titres sont enregistrés en live session, ils sont disponibles en écoute sur Youtube et Soundcloud.

Öly prépare son premier EP (sortie prévue au printemps 2019) aux côtés de l'ingénieur du son David Mascunan.

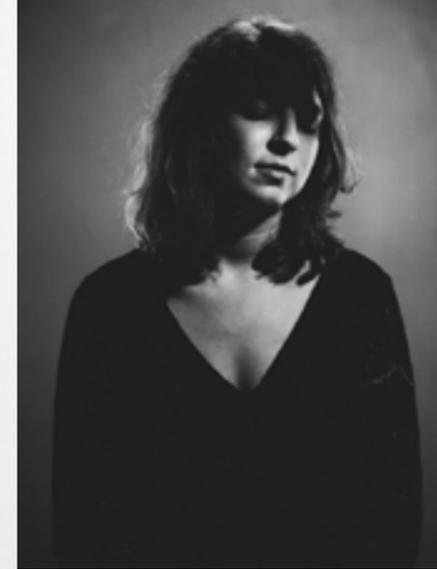
Le trio travaille actuellement sur une version acoustique du set afin de s'adapter aux différentes énergies et conditions de représentations potentielles.



PROCHAINES SCÈNES

- Les Ateliers, Castres (81)
- FOMAC, Albi (81)
- Festival OFF Pause Guitare, Albi (81)

olymusic.fr  
soundcloud.com/olyfr  
youtube.com/channel/UCBSvDVR\_Hlisd6AnVyP-eLaw



Porteuse du projet, Laura Duzat découvre la scène avec le groupe Razpop (reprises pop/rock) qui a récemment fêté ses 10 ans, tout en jouant régulièrement solo ou en duo sur un répertoire de reprises assez similaire. À 20 ans, elle fait le choix de s'éloigner de la reprise pour travailler son répertoire. Ce dernier arrive aujourd'hui à maturation avec un son au croisement de la pop et du trip-hop avec des touches rythmiques qui ne sont pas sans rappeler ses influences trap et hip-hop.



C'est en compagnie du célèbre « Neko Light Orchestra », groupe toulousain qui a fait le tour du monde avec ses reprises geek que Thomas Laduguie a fait ses preuves pendant 5 ans. En 2017, il se lance dans une nouvelle aventure tout aussi atypique : « Alfred in my Suitcase » qui se définit comme théâtre-ciné-musical. Thomas multiplie également les collaborations et les projets plus éphémères (Roze, Jeux D'y). Sur la toile, on peut découvrir son travail avec « Cellosphères », un album instrumental (violoncelle/piano) intimiste et aérien composé, arrangé et joué en solo.



Multi-instrumentiste de talent, Robin Goldstyn est tombé dans la musique quand il était tout petit, porté par son frère Hugo, il se retrouve très jeune sur scène derrière la batterie de « B.r.E.f ». Ce groupe oscillant entre rock, hip-hop, jazz, métal et expérimental aura un beau succès dans la région pendant plusieurs années. Il se lance ensuite dans l'aventure « DOT », un duo de rock, brut, minimaliste et original, toujours en compagnie de son frère. Peu à peu Robin se tourne vers le chant avec « Louni », son solo trip-hop (beatbox/loopstation) avec lequel il ira jusqu'en demi-finale du 2017 French Beatbox Championships !

LAURA DAUZAT | voix  
ROBIN GOLDSTYN | beatbox  
THOMAS LADUGUIE | violoncelle



## LA TRACE DU PAPILLON

CONCERT POÉTIQUE

### Contact

Camille Sabathier  
06 61 23 87 94  
camillesabathier@gmail.com

« La poésie est transparente, elle est ce que l'écho dit à l'écho... »

La Trace du Papillon est un voyage en Orient à travers l'œuvre des poètes arabes : Mahmoud Darwich (Palestine) et Nadia Tueni (Liban).

Un violon, une clarinette basse, des percussions et la musique des mots... un écrin organique, sensible et onirique pour les épreuves d'un voyage initiatique, cet exil qui ne quitte jamais le poète.

Textes de Mahmoud Darwich et Nadia Tueni, traduction Elias Sanbar.

### QUELQUES LIEUX OÙ ILS SE SONT PRODUITS

- Cave Poésie - René Gouzenne, Toulouse (31)
- Abbaye de Belleperche, Cordes Tolosane (82)
- Festival Soirées Crépuscule, Montauban (82)
- Centre culturel Alban Minville, Toulouse (31)
- La Brique Rouge, Toulouse (31)
- Association La Petite Porte (concerts itinérants, 32)
- et de nombreux concerts chez l'habitant.

facebook.com/latracedupapillon  
teaser : vimeo.com/253574741  
soundcloud.com/user-779270520/a-damas



Camille Sabathier est formée au violon classique et joue pendant plusieurs années en orchestre symphonique (Tempo de Toulouse). Cet apprentissage classique va ensuite être nourri par de précieuses rencontres qui l'ouvrent à d'autres sonorités et à l'univers des musiques actuelles. Elle est alors violoniste dans divers projets musicaux : Le Bal des Pendus (chanson/rock), Cecilia y Familia (Flamenco).

À partir de 2012, Camille prête sa sensibilité musicale à l'univers de la chanteuse Marie Sigal (folk onirique) et au sein du Bosen Septet (jazz progressif) avec les musiciens qu'elle rencontre en formation dans le cycle professionnel de l'école toulousaine Music'Halle.

Attirée par les musiques du monde arabe, elle apprend les techniques du violon arabo-andalou et oriental et de l'improvisation, auprès du musicien Brahim Dhour, en intégrant l'Ensemble Méditerranéen qu'il dirige et en continuant actuellement sa formation au sein de DEM de musiques traditionnelles au COMDT de Toulouse.

Depuis 2015, elle électrifie son violon au sein de Skin and Wire (post punk folk) puis au sein du Duo Sastre-Sabathier (mise en musique du texte de Marc Sastre, *Celui qui nous sépare*, paru chez les Fondateurs de Briques en 2018). Elle présente aujourd'hui un spectacle en duo avec Alexis Kowalczewski « La trace du Papillon », autour de la poésie de Mahmoud Darwich.

Alexis Kowalczewski est un musicien multi instrumentiste, chercheur avide de sons.

Il rencontre la musique à l'âge de neuf ans : une évidence, qui deviendra sa ligne de vie. Clarinettiste, batteur et percussionniste autodidacte, il est diplômé de l'École Normale de Musique de Paris, ancien élève de Guy Deplus, 1<sup>er</sup> prix de clarinette au concours Léopold Bellan. Il enseigne et dirige durant 13 ans l'École de Musique des Terrasses et Vallée de l'Aveyron. L'amour du spectacle vivant traverse tout son parcours. Musicien de terrain, Alexis s'est nourri d'explorations minérales et spéléologiques. Il évolue entre musiques improvisées, actuelles et expérimentales. Les textures sonores, l'onirisme, la « climatologie musicale » et la poésie nourrissent son univers artistique.



ALEXIS KOWALCZEWSKI | percussions | clarinette basse  
CAMILLE SABATHIER | violon | voix | boucles



## TRIO TSATSALI

POLYPHONIE THÉÂTRALISÉE

ET DANSÉE

### Contact

Simona Boni  
06 18 80 27 07  
trio.tsatsali@gmail.com

Tsatsali, pétillant mot géorgien qui signifie « Un bout de toi ».

Jeune compagnie franco-italienne, le « Trio Tsatsali » s'est constitué en novembre 2014 lors d'une rencontre sur les rives de la Garonne, à Toulouse, centre névralgique de l'Occitanie, terre de conteurs, de musiciens.

Pétillantes et généreuses, deux adjectifs qui définissent bien les trois chanteuses de ce trio vocal éclectique.

Trois femmes aux personnalités et aux parcours différents se retrouvent avec l'urgence de donner vie à une création qui réunisse leurs compétences artistiques complémentaires et la même détermination de vouloir arriver au spectateur. Elles donnent une part sincère d'elles-mêmes à travers des images, des idées, des émotions, des sourires et de la poésie. Dans un voyage hors du temps et dont le moyen de transport est le chant.

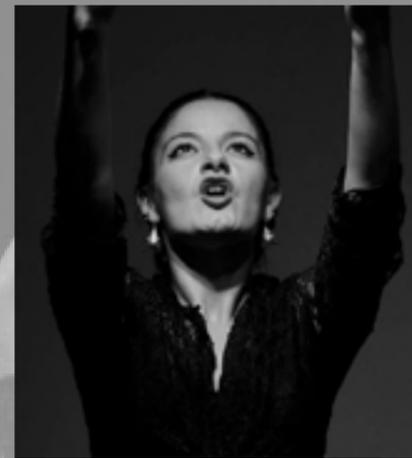
De la rencontre de Simona Boni, Karine Louis, et Anouk Sébert, chanteuse, naît un délicieux cocktail de chants polyphoniques théâtralisés, et parfois dansés. Un voyage musical poétique et tendrement épicé !



### PROCHAINES DATES

- 15 Mars 2019 : La Brique rouge, Toulouse (31)
- 23 Mars 2019 : Centre culturel de Collioure (66)
- 20 Avril 2019: Petit théâtre spirale, Riscle (32)

trio.tsatsali.com  
facebook.com/trio.tsatsali



Danseuse, chanteuse et danse-thérapeute, le travail de Simona Boni avec patients psychiatriques et enfants autistes l'a amenée à se renouveler sur scène. La danse-théâtre, le bharatanatyam et le flamenco plus récemment, ont enrichi sa recherche artistique, expressive et gestuelle. Elle continue sa formation en danse avec Stephanie Fuster à la Fabrica Flamenca de Toulouse. La rencontre avec Karine Louis et Anouk Sébert a propulsé sa formation musicale à travers le chant polyphonique. Elle étudie aujourd'hui avec Michelle Zini à l'école de musique «Music Halle» à Toulouse.

Chanteuse, comédienne, échassière... elle parcourt les routes du spectacle et de l'animation depuis 2002. Formée au Théâtre du jour, puis lors de divers stages: clown, conte, cirque, chant, voltige équestre, Anouk Sébert a fait partie de plusieurs compagnies (de la luna, Biloba, l'arbassonge, Zalzaros) et de projets de tournées en roulotte hippomobile (Roulez tournotte, Carovana balacaval) et autres véhicules non motorisés. Egalement passionnée de pédagogie, elle a travaillé en tant qu'animatrice culturelle et intervenante en théâtre, cirque, voltige équestre auprès d'enfants et adolescents. Elle aime voyager en récoltant des chants.

C'est au lycée que Karine Louis prend goût pour la polyphonie et découvre à travers la chorale la puissance de l'art lyrique. Par la suite, elle suit une formation au Conservatoire de Bordeaux avec Lionel Sarrazin comme professeur de chant. Progressivement happée par un autre amour, celui de la terre, elle s'éloigne du chant pour un temps. C'est en 2010 qu'elle renoue avec sa voix grâce à l'improvisation. Elle fait un premier stage avec Régine Gestat puis continue avec Luc Baron avec qui elle expérimente la libération de la voix et de la créativité grâce au mouvement corporel. S'en suivent de belles rencontres et la création d'un groupe d'impro vocale, « la passagère ». Elle continue d'explorer les multiples facettes de la voix avec Montag (laboratoire d'improvisation libre) depuis septembre 2014. Nourrie de ses expériences et toujours plus passionnée par la voix, elle se lance dans la transmission à travers des cours individuels et l'animation d'un cercle d'improvisation.



# THÉÂTRE DU GRAND ROND

## Contact

23 rue des Potiers  
31000 Toulouse  
05 61 62 14 85  
contact@grand-rond.org  
www.grand-rond.org

Depuis 15 ans, le Théâtre du Grand Rond accueille chaque saison plus de 50 000 spectatrices et spectateurs dans une ambiance chaleureuse et conviviale, propre à la découverte et la curiosité.

Ses incontournables apéro-spectacles qui se déroulent à 19h, où musique et chanson sont privilégiées pour découvrir des talents confirmés ou en devenir. Ils sont suivis de près à 21h par la programmation des spectacles tout public. En journée, une programmation à l'adresse des plus jeunes est aussi proposé.

Le Théâtre du Grand Rond est un endroit d'échanges et de partages, de réflexion collective, un théâtre de rencontres et de rires salutaires, accessible aux personnes en situation de handicap, aux curieuses et curieux, aux rêveurs et rêveuses, aux inquiète·e·s, aux sages, aux sérieuses et sérieux, aux vivant·e·s.



Crédits photos : © DR, p.4-5 © Pierre Sanchez © DR, p.6-7 © Martial Vidoni © Laura Fanelli, p.8-9 © DR, p.10 © Valentine Minh © Michel Blanc-Felix Roumier, p.11 © Isabelle Billien, p.12-13 © DR, p.14-15 © Lionel Pesqué, p.16-17 © Camille Marceau © Lionel Pesqué, p.18-19 © Riccardo Mongia © Yann © DR.



Occitanie  
Livre & Lecture

OCCITANIE LIVRE & LECTURE remercie  
le THÉÂTRE DU GRAND ROND  
pour l'accueil de cette 8<sup>e</sup> édition de MÉDIAZIQUE.